

PICTO
FOUNDATION

PRIX PICTO DE LA MODE

DOSSIER DE PRESSE ÉDITION 2025
PRÉSENTATION DES LAURÉATS

PALAIS
ROYAL DE LA MODE
GALLIERA
BOULEVARD DES FILLES DU CALVAIRE 75002 PARIS

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image fixe



la culture avec
la copie privée

le19M

fisheye

JANVIER
LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE



lga



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

DAGUERRE
PARIS PRODUCTION

MAGAZINE

ILFORD PHOTO

L'ÉDITION 2025

La 27ème cérémonie de remise des **Prix Picto de la Photographie de Mode** a eu lieu le jeudi 12 juin au Palais Galliera, musée de la Mode de Paris. Cette édition a pour [Picto Foundation](#) une saveur particulière. 2025 est l'année des **75 ans des laboratoires PICTO fondés en 1950**. Le [Prix Picto de la Photographie de Mode](#) est un pilier important des actions et de l'attention constantes que PICTO porte à la création, en particulier à l'émergence.

C'est dans cette belle énergie que le jury, présidé par l'animatrice et styliste **Daphné Bürki**, a remis quatre prix :

- **Arash Khaksari** remporte le **Grand Prix Picto de la Photographie de Mode**. Il reçoit un appareil photo **Leica** et bénéficiera d'une exposition à venir produite par PICTO.

- La dotation **le19M de la Photographie des Métiers d'art** a été attribuée à **Jean Marques** et offre l'opportunité d'une collaboration avec l'une des maisons résidentes du 19M, site pensé et conçu par la Maison CHANEL, dédié à la création et à la transmission des Métiers d'art de la Mode et de la Décoration.

- Paolo Roversi a remis la **dotation Filippo Roversi** à **Steve Ney**, soulignant la sensibilité et l'approche humaine du photographe sur la culture indienne et la mode.

- La **dotation LGA Management / JANVIER**, en collaboration avec [l'agence LGA Management](#) et le [laboratoire photographique digital JANVIER](#), a primé la proposition photographique et vidéo d'**Anna Leonte Loron**.

JURY

Le jury était composé de :

- **Daphné Bürki**, Présidente du jury - Styliste et animatrice
- **Lise de Martino**, Directrice artistique indépendante
- **Omaïma Salem**, Directrice Mode - [Dazed Mena](#)
- **Sylvie Lécallier**, Chargée de la collection photographique - [Palais Galliera](#)
- **Régina Weber**, Responsable création et développement textile - [Paloma](#)
- **Paolo Roversi**, Photographe
- **Olivier Jezequel**, Agent - [LGA Management](#)
- **Nathalie Maudet**, Directrice Achat d'Art - [Publicis](#)
- **Gaëlle Gouinguené**, Responsable de la Communication, Relations Presse et Projets Culturels - [Leica](#)
- **Jean Leclercq**, Directeur - Laboratoire Photographique Digital [JANVIER](#)
- **Yama Ndiaye**, Lauréate du Grand Prix Picto de la Photographie de Mode 2024
- **Pierre Ciot**, Président de la [SAIF](#)
- **Angelo Cirimele**, Co-fondateur - [Magazine](#)

PREMIER PRIX
GRAND PRIX PICTO
DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

ARASH KHAKSARI



Arash Khaksari, né à Téhéran, en Iran, a grandi dans un environnement multiculturel. Captivé par les images en noir et blanc et la puissance de la lumière, sa passion pour la photographie naît en 2016. Elle se développe ensuite dans la mode et la beauté, dans une approche sobre et raffinée. Actuellement basé à Paris, Arash Khaksari poursuit son parcours artistique dans le domaine de la photographie. Il cherche à mettre en lumière la beauté naturelle de ses sujets à travers des images surréalistes. Avec *Symbiose*, série photographique réalisée pour Atmos, Arash Khaksari explore l'interaction entre l'humain, la nature et l'éphémère à travers les créations uniques de **Dasha Tsapenko**.



Les pièces de cette dernière, entièrement conçues à partir de **matières biodégradables et vivantes**, redéfinissent la mode comme un organisme en perpétuelle évolution. Chaque image capte **la fusion entre le vêtement et son environnement, jouant avec la lumière, les textures et la temporalité des matériaux.**

Il ne s'agit pas simplement d'un portrait ou d'une photographie de mode, mais d'un dialogue entre l'humain et le vivant, **une réflexion sur la mode comme une extension organique du monde naturel.** À travers cette série, il cherche à sublimer la fragilité et la beauté de ces œuvres éphémères venues tout droit de la nature, témoins d'une mode qui évolue et disparaît avec le temps — un hommage à l'harmonie entre la mode et la nature.





DEUXIÈME PRIX

DOTATION 1e19M DE LA

PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

JEAN MARQUES



Jean Marques (né en 1996) est un designer graphique et photographe basé à Paris. Son travail se distingue par une exploration intime et brute du quotidien. À travers ses photographies, il capte l'essence des sujets en jouant avec des cadrages précis et des compositions soignées, où chaque image reflète une attention particulière aux détails. Son approche allie spontanéité et rigueur, créant des visuels qui vont au-delà de la simple capture de l'instant. En tant que designer graphique, il applique la même sensibilité aux mises en page, utilisant l'espace et les formes avec une grande précision pour magnifier le quotidien. Son travail, profondément ancré dans une réflexion visuelle, propose une vision poétique et réfléchie de la réalité, tout en invitant à une contemplation plus profonde des moments simples. Entre intuition et méthode, la beauté brute rencontre une approche artistique structurée et cohérente.



Call Time est une série qui nous plonge dans les coulisses de la mode, là où la réalité brute prend le pas sur l'apparence soignée. Elle s'intéresse à ces moments souvent invisibles, où la beauté n'est pas encore façonnée, où les imperfections et l'urgence prennent place. Les détails, loin des retouches et des artifices, révèlent une beauté brute, plus vraie mais souvent ignorée. La série interroge la manière dont la beauté est construite, en exposant ce que la mode tend à effacer.

Derrière l'image parfaite, il y a la fatigue, la précipitation et parfois même la souffrance. Les mannequins, souvent pressées par des contraintes de temps et un timing précis dicté par le call sheet, doivent se réinventer dans l'urgence, subissant cette pression pour redevenir belles. Dans cette tension entre chaos et transformation, une autre forme de beauté émerge, marquée par la vulnérabilité.



TROISIÈME PRIX DOTATION FILIPPO ROVERSI

STEVE NEY



Steve Ney, 27 ans, est né à Paris et est originaire de Pondichéry, en Inde. Guidé par sa mère qui naviguait entre l'argentique et le numérique, il a pu côtoyer ce qu'il appelait « l'appareil à figer la vie ». Très jeune, il a ce désir de raconter des histoires à travers le prisme des images. Son parcours, parsemé des défis, l'emmène aujourd'hui à explorer le monde de la photographie. Le médium est devenu pour lui un pont le rapprochant de ses racines indiennes, le poussant à dépasser les visions stéréotypées et clichés habituels. Il a cette profonde volonté de révéler une vision authentique et nuancée de l'Inde moderne. Chaque image qu'il capture est imprégnée de sa passion pour son pays d'origine et de son désir d'en partager la beauté avec le monde.





À la croisée de la tradition et de la modernité, la série *Our India* s'inspire de ses souvenirs d'enfance en Inde. Porté par la richesse des paysages qui ont nourri son imaginaire, son exploration se penche sur l'héritage culturel, la diversité des paysages, tout en intégrant les récits cinématographiques de Kollywood. Il aborde également la place des femmes dans la société et met en lumière la singularité de la culture capillaire en Inde. L'objectif est de susciter une mémoire multiculturelle et intergénérationnelle, vue à travers son regard.

QUATRIÈME PRIX
DOTATION LGA MANAGEMENT
/ JANVIER

ANNA LEONTE LORON



Anna Leonte Loron est une photographe et artiste visuelle qui explore les relations intimes entre les femmes et la nourriture. Après une expérience dans la publicité et le design, elle s'est tournée vers la photographie, attirée par sa capacité à raconter des histoires simples et authentiques. Son travail est marqué par une recherche de vérité et de sensibilité, capturant des moments quotidiens souvent invisibles ou ignorés.

Lauréate de cette nouvelle dotation dédiée à la photo et à la vidéo, elle développe une réflexion et une direction artistique transversales aux deux médiums *Les femmes ont faim*. Dans cette série, Anna Leonte Loron remet en question les stéréotypes liés aux femmes et à la nourriture.



Elle capture des femmes mangeant pour leur propre plaisir, loin des pressions sociales, liées entre elles par une agentivité et une sororité fortes. À travers des images minimalistes et sensuelles, elle invite à une nouvelle vision de l'acte de manger, célébrant l'intime et le droit à une relation saine avec le corps, dans un hédonisme salvateur.



Cliquez sur l'image pour découvrir la vidéo.

LES FINALISTES 2025



© Florent Le Roux



© Jack Markovitz



© Paris et De Pedro



© Mai Yoshida



© Caroline Sénécal



© Alessandro Ferraioli



© Carla Rossi



© Karen Faurie



© Labō Young & Igor Furtado



© Ella Bats



© Sacha Luisada



© Luna Conte



© Anna Leonte Loron



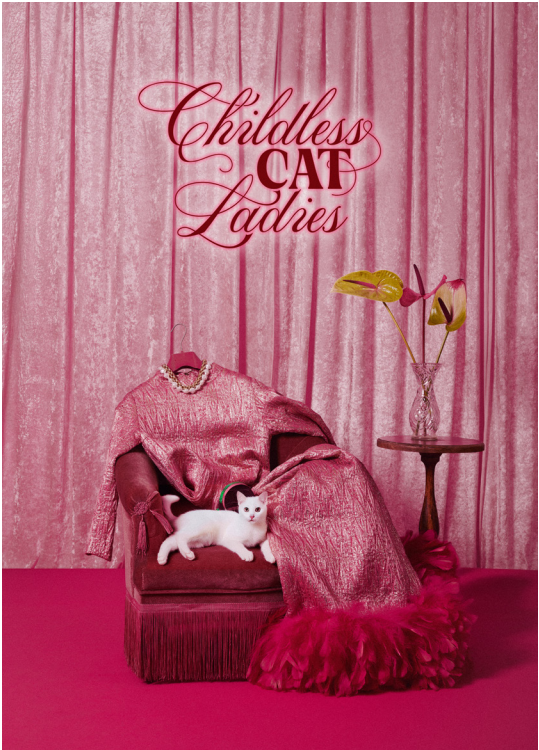
© Théophile Parat



© Igor Pjörri



© Manon Bailo



© Lisa Miquet



© Clément Jurkew



© Anais Boileau



© Héloïse Béghin



© Maxime La



© Margaux Corda



© Jean Marques



© Steve Ney



© Arash Khaksari

LES DOTATIONS

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

- Un appareil photo Leica SL3-S avec un objectif SL 24-70 mm
- La fabrication d'une exposition pour une valeur de 2 000 €
- Une journée de studio offerte par Studio Daguerre*
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

DOTATION **le19M** DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

- Une [commande photographique](#) d'une valeur de 5 000 € réalisée pour le compte de [la Galerie du 19M](#), en collaboration avec l'une des maisons résidentes du [19M](#), lieu des Métiers d'art de la Mode et de la Décoration à Paris-Aubervilliers
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

DOTATION FILIPPO ROVERSI

- Une lecture de portfolio avec Paolo Roversi
- Un tirage signé de Paolo Roversi
- 1 000 € d'aide à la réalisation auprès des services PICTO
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

DOTATION LGA MANAGEMENT / JANVIER

- Un mentoring personnalisé avec l'agence LGA Management (6 séances de coaching pour accéder au marché étape par étape)
- Des séances de retouche en postproduction pour l'optimisation du book, sur réalisation film et photo, avec le laboratoire photographique digital JANVIER
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

*journée de prise de vue effective l'année suivant la remise du prix

L'HISTOIRE DU PRIX

Le Prix Picto de la Photographie de Mode a été initié en 1998 par les laboratoires PICTO avec la vocation de soutenir les photographes de mode, de les aider à débiter leur carrière et faire émerger de jeunes talents. Le prix a révélé des photographes talentueux qui ont maintenant une carrière internationale : **Louis Decamps** (1998), **Sofia & Mauro** (2002), **Kourtney Roy** (Mention spéciale 2007), **Charlotte Abramow** (2014) ou encore **Elsa & Johanna** (2017).

Le Prix Picto de la Photographie de Mode a rapidement évolué, grâce à ses partenaires et à des jurés chaque année renouvelés dans le monde de la mode, du luxe, de la publicité, de l'art et de la photographie. En 2013, le prix entame son ouverture à l'international et compte des lauréats internationaux tels que **Ting Ting Wang** (Chine) - 2013, **Chiron Duong** (Vietnam) - lauréat 2020 du Grand Prix, **Lucie Khahoutian** (Arménie) - lauréate 2020 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'art, **Natalia Evelyn Bencicova** (Slovaquie), lauréate 2021 du Grand Prix ou **Silvana Trevale** (Venezuela) - lauréate 2024 de la dotation LGA Management / JANVIER.

En 2017, le Prix Picto de la Photographie de Mode voit l'arrivée d'un nouveau partenaire prestigieux, le **Palais Galliera**, Musée de la Mode de Paris. Depuis 2020, le photographe **Paolo Roversi** et **le19M**, regroupant les Métiers d'art de la Mode de la maison CHANEL, remettent deux distinctions prestigieuses. Le 19M réunit près de 700 artisans et experts qui travaillent pour 12 Maisons (Atelier Montex, Desrues, Eres, Goossens, Lemarié, Lesage, Lesage intérieur, les ateliers Lognon, Maison Michel, Massaro, Paloma, Studio MTX). Il abrite également la Galerie du 19M, un espace interactif et culturel ouvert à tous les publics, dont la programmation fait écho à la politique du 19M de valorisation et de transmission des savoir-faire d'exception.

En 2024, l'agence **LGA Management** et le **laboratoire JANVIER** rejoignent le Prix Picto de la Photographie de Mode pour un accompagnement professionnel et artistique. Ce sont aujourd'hui quatre dotations qui sont remises, dans la volonté constante d'être au plus près des nouveaux talents associés au secteur de la mode et des enjeux de leur activité.

ORGANISATEUR

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** est organisé dans le cadre des programmes de **Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO**. Picto Foundation entend intensifier et pérenniser les actions dans le secteur de la photographie, à une époque où les photographes ont plus encore besoin de notre soutien. Les programmes soutenus tentent de répondre aux attentes des photographes et encouragent les acteurs qui mettent l'expérimentation au cœur de leur démarche créative. Ces initiatives de mécénat doivent permettre à PICTO de continuer longtemps de voir avec le regard de l'autre et de prolonger une tradition d'échange et de partage.



PARTENAIRES

Le Prix Picto de la Photographie de Mode est rendu possible grâce
à un groupe de partenaires fidèles :



CONTACTS

PRIX PICTO DE LA MODE

Chloé Tocabens

Responsable de Picto Foundation

chloet@picto.fr

T : +33 6 21 69 66 47

BUREAU DE PRESSE

2e BUREAU

Marie Laure Girardon, Mathilde Sandlarz

Nikita Eidenweil

pictofoundation@2e-bureau.com

T: +33 1 42 33 93 05

PICTO
FOUNDATION