
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

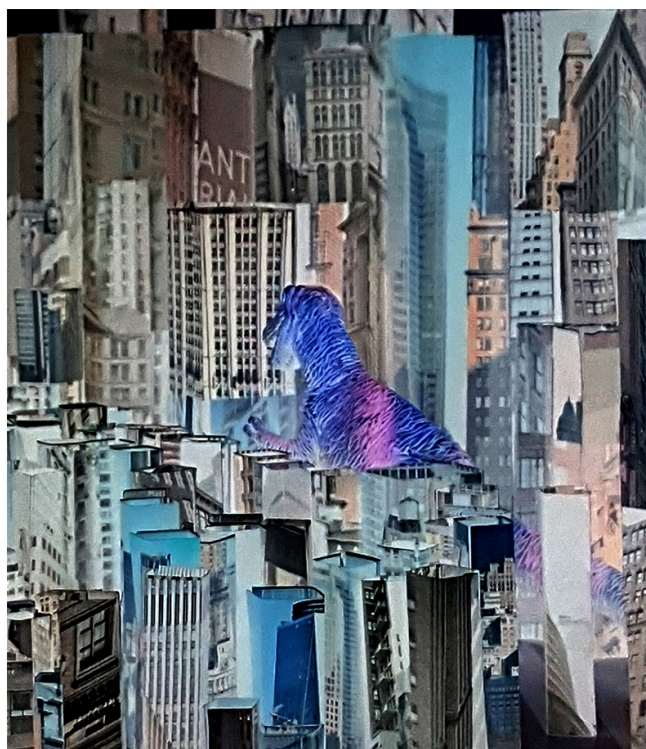
BAPTISTE RABICHON

LAURÉAT DE PICTO LAB / EXPERIMENTER L'IMAGE Une résidence d'artiste de Picto Foundation



XXe siècle - Premier tirage chromogène d'une série en devenir.

En choisissant la proposition de **Baptiste Rabichon** le jury a souhaité souligner à la fois l'originalité de son projet et la précision de sa dimension expérimentale complexe. Baptiste Rabichon sera accueilli trois mois d'avril à juin 2021 à la Cité internationale des arts pour réaliser son projet dans le cadre des laboratoires PICTO. Sa restitution sera accompagnée par Picto Foundation, le réseau Diagonal, LA Fab., fonds de dotation agnès b, la Fondation Dream Big and Grow Fast et le Centre d'art Gwinzegal qui a parrainé la candidature de Baptiste Rabichon.



Premiers essais photographiques de la série *Manhattan Parpers*.

Le jury était composé de :

Emilia Genuardi, salon Approche
Sébastien Ruiz, LA Fab., fonds de dotation agnès b
Erika Negrel, réseau Diagonal
Raphaëlle Stopin, Centre Photographique Rouen
Guillaume Dethan, Fondation Dream Big and Grow Fast
Fred Jourda, Laboratoires PICTO
Vincent Gonzalez, Cité Internationale des Arts
Etienne Hatt, Artpress
Vincent Marcilhacy, Picto Foundation

Baptiste Rabichon développera le projet *XXe siècle* dans le cadre de la résidence d'artiste Picto Lab / Expérimenter l'image.

XXe siècle, en écho d'abord à l'une des trois séries photographiques qui composent cette proposition, titrées respectivement *Manhattan Papers*, *Lost Levels* et *XXe siècle*.

XXe siècle, en référence aux thèmes explorés ; la peinture abstraite, la découverte par le grand public de l'art pariétal, notamment avec Lascaux et Chauvet, la ville de New York et son image, les débuts du numérique et de la virtualité à travers l'univers des jeux vidéo des années 90...

XXe siècle aussi dans certains des outils, techniques et supports utilisés ; prises de vues et tirages analogiques, film inversible couleur, photogrammes, chimigrammes, jeux vidéo 8 et 16 bits...

De la prise de vue au collage numérique, de la fabrication de décors au tirage, de la capture d'écran au chimigramme, ce sont toutes ces différentes facettes photographiques que Baptiste Rabichon explorera dans le cadre de la résidence proposée par Picto Foundation à travers ces trois séries et qui s'articuleront en un ensemble nommé *XXe siècle*.



Image de la série *Lost Levels*.

La candidature de Baptiste Rabichon est parrainée par le Centre d'art Gwinzegal, membre du réseau Diagonal. L'équipe de Gwinzegal sera présente aux côtés de l'artiste lors des phases de création et de production et s'associera à la visibilité donnée à la restitution dans le cadre de la programmation du Centre d'art. En amont et tout au long de sa résidence, Baptiste Rabichon sera également accompagné par l'équipe de la Cité internationale des arts, qui organisera des temps de rencontres avec les autres résidents de toutes disciplines et avec des professionnels du monde de l'art.

« Si l'on tourne son regard vers les inventions du siècle passé, je trouve frappant de voir certains des outils les plus complexes jamais créés par l'homme s'imposer mondialement en quelques décennies avant de disparaître presque aussitôt. Parmi ceux-ci les techniques d'enregistrement ou de diffusion analogiques, que ce soit l'image ou le son, font figure d'exemple. Prenons au hasard le couteau ou la roue, ils continuent d'être utilisés des siècles voire des millénaires après leur invention, mais qui aujourd'hui regarde la télévision via une antenne râteau, sur un tube cathodique ? Pourtant ces objets, remarquables d'ingéniosité, furent fabriqués en masse et équipèrent des centaines de millions de foyers ! Il est bien-sûr impossible de prédire combien de temps durera l'ère du numérique dans laquelle nous sommes actuellement mais il est probable qu'elle soit plus longue que celle de l'analogique. Analogique dont on peut douter que l'actuel regain d'intérêt dont il fait l'objet suffise à sa préservation sur le long terme.

Entendons-nous bien, ce n'est pas parce que cette proposition évoque le siècle dernier et qu'elle fait appel à la photographie analogique, qu'elle se veut nostalgique d'un passé révolu ou à charge contre le numérique. Au contraire ! Il s'agit ici, d'un côté, d'échapper aux écueils qui voudraient, soit voir dans le numérique le remplaçant de l'obsolète analogique, soit nier au numérique sa légitimité en le considérant comme ersatz de la véritable photographie, de l'autre, montrer que le regard sur le XXe siècle proposé ici, plus de vingt ans après sa fin, n'est possible qu'aujourd'hui.

Est-ce un hasard si c'est à l'aube des années 20 que je me retourne sur le XXe siècle afin de lui tirer la révérence à laquelle l'enfant que j'étais en 1999, les yeux rivés sur l'an 2000 approchant, n'a pas même eu l'idée de songer ?

Peut-être aussi l'année passée, avec le ralentissement imposé par l'épidémie et la difficulté qui en découle de regarder devant, fut-elle propice à l'élaboration d'un projet de ce type, tourné vers ce que nous venions de quitter, il y a pourtant déjà 20 ans.

Sans doute également il y a là le désir de prendre à rebours l'idée d'une photographie censée être le témoin du présent pour le futur ; en utilisant tous les outils photographiques à ma disposition pour construire quelque chose qui soit l'enregistrement d'une certaine idée d'hier, aujourd'hui. »

Baptiste Rabichon, lauréat de la résidence d'artiste Picto Lab / Expérimenter l'image.

À propos de PICTO LAB / EXPERIMENTER L'IMAGE

L'objectif de la résidence est d'accompagner les artistes émergents dans leurs recherches créatives impliquant des savoir-faire ou procédés originaux, expérimentaux et inhabituels. Il s'agit de soutenir une dynamique de création et de recherche associant matérialité de l'image ou encore pratiques primitives de la photographie, en continuant dès lors d'inscrire la pratique photographique dans l'art contemporain.

Pour sa première édition, le jury de la résidence d'artiste Picto Lab / Expérimenter l'image a étudié les propositions de 13 artistes, chacun parrainé par un membre du réseau Diagonal avec qui Picto Foundation développe le programme.

Baptiste Rabichon est né en 1987 à Montpellier

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2014, Baptiste Rabichon vit et travaille à la capitale. Lauréat du Prix BMW pour la photographie en 2017, ses travaux ont récemment été exposés au Centre d'Art Contemporain de Nîmes, aux Rencontres d'Arles ou encore au Lianzhou Museum of Photography en Chine.

Contacts :

Picto Foundation

Vincent Marcilhacy, Directeur - vincentm@picto.fr

Pauline Boscher, Chargée de communication - paulineb@picto.fr / 06 35 12 47 67



fonds de dotation

agnès b.

Fondation
Dream big
& grow fast
abritée à la
Fondation de France

**CENTRE
D'ART
GWINZEGAL**