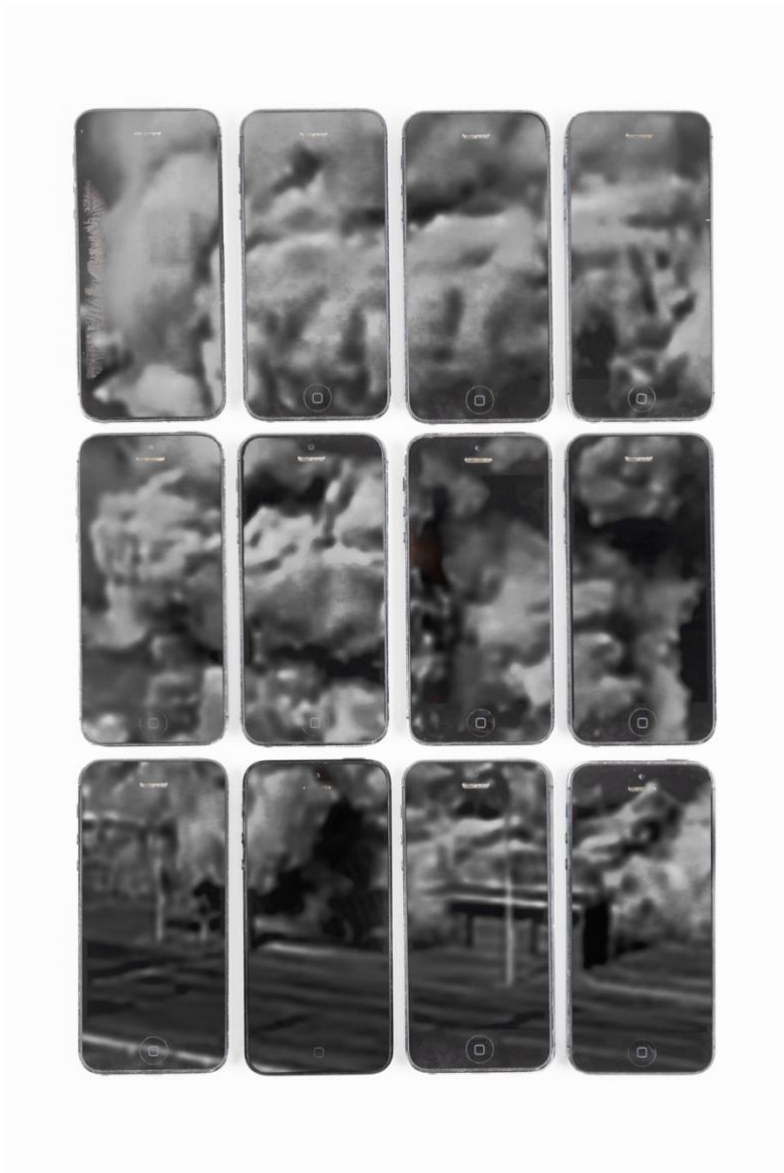


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

LUCAS LEFFLER - LAURÉAT 2022



*Implosion K Rochester (2022) - Impression UV, smartphones (modèle Iphone 5)
Œuvre simulée numériquement*



Rencontre avec Lucas Leffler, lauréat 2022

[Découvrir la vidéo](#)

Le jury de la seconde édition de PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE s'est réuni le 22 mars et a choisi le projet de Lucas Leffler, pour son ambition au niveau du sujet, **la transition technico-industrielle qu'a opérée le secteur photographique à la fin des années 2000, et pour son approche expérimentale à la fois originale et plurielle.**

Le jury était composé de :

Emilia Genuardi, **salon a ppr oc he**

La Fab. - **fonds de dotation agnès b**

Souraya Kessaria, **Cité internationale des arts**

Guillaume Dethan, **Fondation Dream Big and Grow Fast**

Luce Lebart, **Historienne et commissaire (AMC)**

Valérie Cazin, **Directrice de la Galerie Binome**

Boris Gayrard, **Laboratoires PICTO**

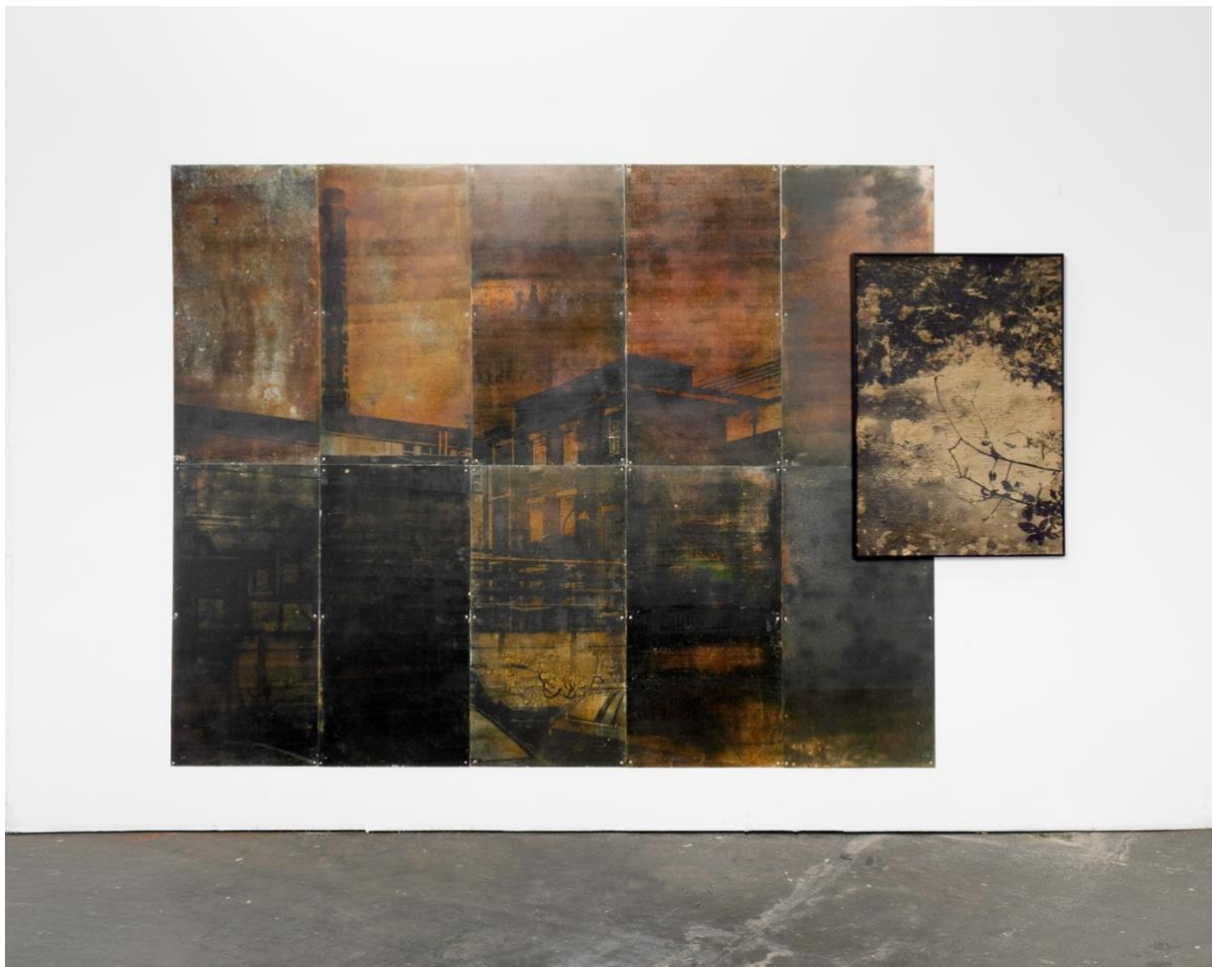
Baptiste Rabichon, **lauréat 2021**

Victor Gassmann, **Secrétaire général de PICTO**

Biographie

Lucas Leffler est un jeune artiste visuel qui vit et travaille à Bruxelles. Il a étudié la photographie par un bac technique à la HELB (Bruxelles), ainsi que par un master artistique à la KASK de Gand. Son travail questionne la nature de l'image photographique, à travers ses modes de production, sa technique et son histoire.

Sa première publication *Zilverbeek* (Silver Creek) est sortie en automne 2019 avec l'éditeur néerlandais The Eriskay Connection. Son travail a été exposé au FOMU (Anvers, BE) dans le cadre de l'exposition .tiff, au Musée de l'Elysée (Lausanne, CH) ainsi que pour l'exposition quinquennale reGeneration4. En 2021, son travail a été représenté par la galerie Intervalle aux salons a ppr oc he (Paris, FR), Unseen (Amsterdam, NL), Art Paris (FR) et Paris Photo (FR).



Exposition collective *The Golden Ass*, Inderuimt (Gent, BE) - 2019

Lucas Leffler parrainé par la Galerie Intervalle

Il est parrainé pour cette résidence par la **Galerie Intervalle**, dédiée au médium photographique. Depuis 2014, Intervalle milite pour une dizaine d'artistes français et étrangers et promeut leurs œuvres. Ils produisent une œuvre ancrée dans leur époque, parfois dans l'actualité, et construisent, au gré de leurs projets, une proposition qui éclaire notre regard sur le monde. **La Galerie Intervalle proposera une restitution de la résidence en 2023.**

Le projet de résidence

Dans le cadre de la résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE, Lucas Leffler va développer son travail sur **la transition technico-industrielle qu'a opérée le secteur photographique à la fin des années 2000.**



Implosion Kodak Rochester - Juin 2007 (capture d'écran issue d'une video youtube)

Il s'appuie particulièrement sur **2007, une année symboliquement chargée par la transition numérique du secteur**. Cette année a vu **l'effondrement de l'industrie argentique** avec la destruction des usines Kodak à Rochester (USA) et Châlon-sur-Saône (FR) pour cause de faillite.



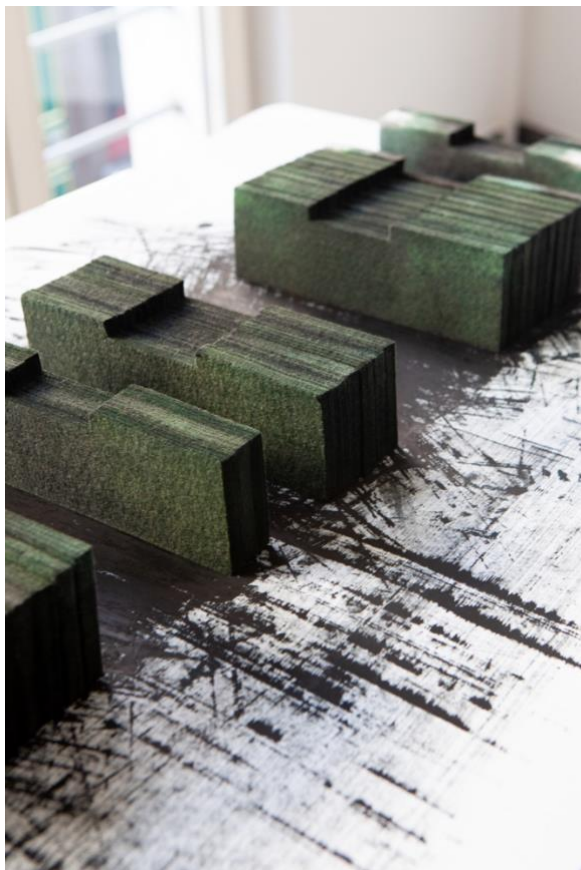
Implosion K Rochester (2022) - Impression UV, smartphones (modèle Iphone 5)

Œuvre simulée numériquement

L'année 2007 est ensuite surtout marquée par **l'arrivée sur le marché du premier iPhone** lancé par la société Apple. Ce smartphone est aujourd'hui l'appareil qui a le plus enregistré d'images photographiques et symbolise à lui seul le tournant digital opéré par le secteur. Le téléphone d'Apple fête aujourd'hui ses quinze ans d'existence (déjà).

Ce projet de recherche porte donc sur **l'obsolescence technologique** lié au médium photo en s'appuyant sur cette période précise qui a vu s'effondrer, entre autres, Kodak. Le sombrage d'une industrie qui n'avait pas intégré assez rapidement que les nouvelles mutations techniques

n'avaient pas seulement modifié la manière dont les images étaient produites, mais qu'elles concernaient davantage la manière dont elles étaient utilisées.



Tank de Maintenance Epson 9890 (2021)



Tirage argentique, oxydation. 20x30 cm. 2022

Le projet de Lucas Leffler s'articule autour d'images d'archives matérialisées **sur des supports variés, avec des procédés tantôt numériques tantôt argentiques**. Ces images industrielles proviennent d'archives historiques de sociétés telles que Agfa-Gevaert ou encore Ilford. Elles documentent la production des films et des papiers photos, souvent dans un esprit publicitaire pour l'entreprise. Il a pu reproduire ces archives grâce à la précieuse collaboration du Fotomuseum (Anvers, BE) et du Redbridge Central Library and Museum (London, UK). Il est également en contact avec le musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône afin d'agrandir cette archive avec des images issues de la société Kodak.

Le déroulement de la résidence PICTO LAB

Lucas Leffler bénéficiera d'un atelier-logement à la **Cité internationale des arts** de mai à juillet et aura accès pour la réalisation de son projet aux **dispositifs de production des laboratoires PICTO**. Des restitutions de la résidence de Lucas Leffler seront présentées au **salon a ppr oc he** en novembre 2022, ainsi que par **La Fab. - fonds de dotation agnès b.** et la **Galerie Intervalle** courant 2023.

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE, proposée par PICTO FOUNDATION avec ses partenaires, s'adresse aux photographes dont les travaux explorent **les nouvelles formes de photographie** quelles que soient les thématiques abordées. Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de projets impliquant des **savoir-faire spécifiques, novateurs, expérimentaux ou peu communs**.

Considérant la photographie et les auteurs comme des **témoins majeurs de notre temps** et du monde en mouvement, et conscient des transformations importantes posées au médium photographique, PICTO FOUNDATION ambitionne par cette résidence de défricher avec les photographes les nouvelles formes de représentation et de reproduction de l'image.

Fidèle à la position du laboratoire PICTO de complice du photographe, PICTO FOUNDATION met en place un dispositif technique et humain d'accompagnement qui doit permettre au photographe de déployer les protocoles, les tests et les questionnements esthétiques et techniques nécessaires à son projet lors des trois mois de sa résidence.

Un programme de PICTO FOUNDATION avec le soutien de :

fonds de dotation
agnès b.

a ppr oc he



Fondation
Dream big
& grow fast
abritée à la
Fondation de France

Pour plus d'informations, contactez Pauline Boscher - Paulineb@picto.fr / 06 35 12 47 67