

# COMMUNIQUÉ

P I C T O   L A B   /   E X P É R I M E N T E R   L ' I M A G E

# T H O M A S   P A Q U E T

## L A U R É A T   2 0 2 3



© Thomas Paquet



Entretien vidéo - Picto & Guests : Rencontre avec Thomas Paquet

[Regarder la vidéo](#)

Le jury de la troisième édition de la résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE s'est réuni et a choisi le projet de **Thomas Paquet**, pour son approche **systematisée et artisanale des variations lumineuses, qu'il développe par des dispositifs minutieux, poussant toujours plus loin la rencontre entre la lumière, l'espace et le temps.**

Le jury était composé de :

Héloïse Conésa, **Bibliothèque Nationale de France, conservatrice du patrimoine**  
en charge de la collection de photographie contemporaine

Thierry Bigaignon, **Directeur de la Galerie Bigaignon**

Audrey Hoareau, **Directrice du Centre Régional de la Photographie**

Christophe Batifoulier, **tireur chez PICTO**

Emilia Genuardi, **Directrice du salon a ppr oc he**

La Fab. - **fonds de dotation agnès b**

Bénédicte Alliot, **Directrice générale de la Cité internationale des arts**

Guillaume Dethan, **Fondation Dream Big and Grow Fast**

Lucas Leffler, **lauréat 2022**

Victor Gassmann, **Secrétaire général de PICTO**

*Thomas Paquet étant représenté par la Galerie Bigaignon,  
Thierry Bigaignon s'est abstenu de voter durant la phase finale du jury.*

Artiste franco-canadien né en 1979, **Thomas Paquet** interroge la nature du temps, la structure de son flux ininterrompu et la dynamique de son mouvement. Depuis plusieurs années, dans un jeu de construction pour peindre une expérience sensible du monde, Thomas Paquet entreprend un travail d'étude photographique autour de ses caractéristiques fondamentales : la lumière, l'espace et le temps.



Série « L'ombre des heures » - © Thomas Paquet

Représenté par la Galerie Bigaignon, le travail de Thomas Paquet a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et a également été présenté à l'occasion de salons et de foires comme Paris Photo ou a ppr oc he. Il est par ailleurs finaliste des prix Swiss Life à 4 Mains et BMW Art Makers en 2022. Thomas Paquet vit et travaille à Paris.

« À l'aide de techniques photographiques anciennes, Thomas Paquet fixe les modalités de perception du changement incessant. La trajectoire diurne du soleil l'intéresse tout particulièrement. Il en discerne ses cycles, ou tout du moins une rythmique, laissant alors émerger une sensation visuelle proche de la méditation, une captation élargie qui ne tiendrait plus compte de la seule représentation. Dans cette confrontation maîtrisée à l'incommensurable, se révèle alors tout un processus d'abstraction, celui de la lumière et de ses nombreuses variations. » **Maud de la Forterie - Artpress 2021**



Série « Horizons » - © Thomas Paquet

Thomas Paquet est parrainé par la **Galerie Le Lieu**

Basée à Lorient, **La Galerie Le Lieu** existe depuis février 1989. Elle est gérée par l'association **Sellit 150**, née en 1979 sous la direction de Guy Hersant, accompagné de Michel Thersiquel et d'Alain Le Nouail. Dès 1981, elle organise **Les Rencontres Photographiques** tout en développant une politique en faveur de la création photographique, à Lorient et en Région Bretagne.

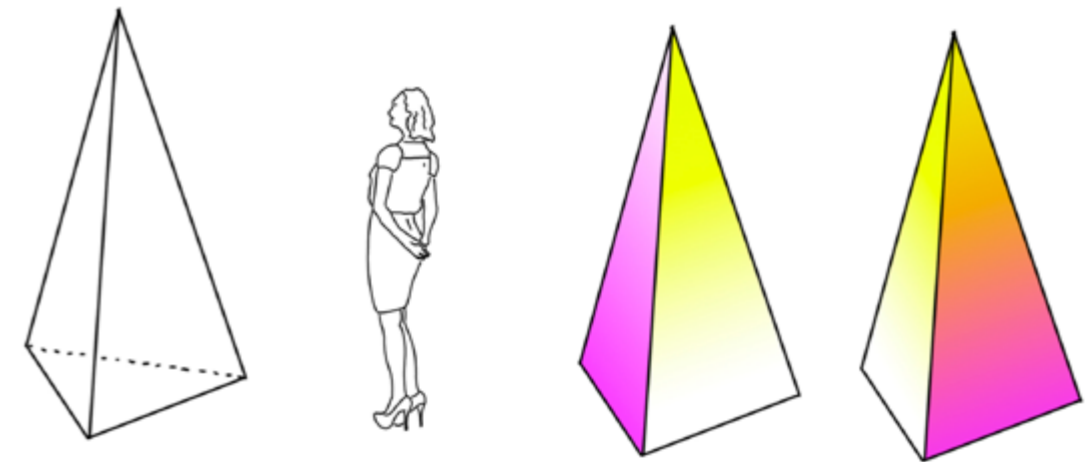
**Le Lieu** propose une programmation artistique qui pousse à la **réflexion sur des questions posées à, et par, la photographie**, et plus largement, **par les pratiques de l'image (multimédia et vidéo)**.

## Le projet de résidence

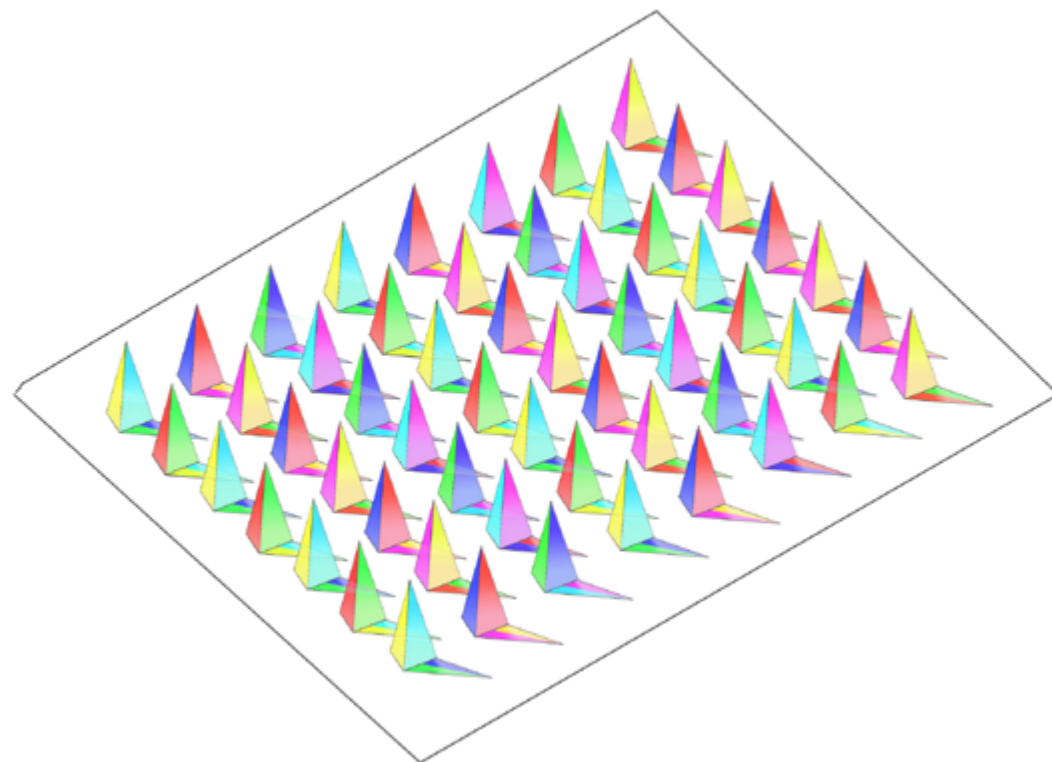
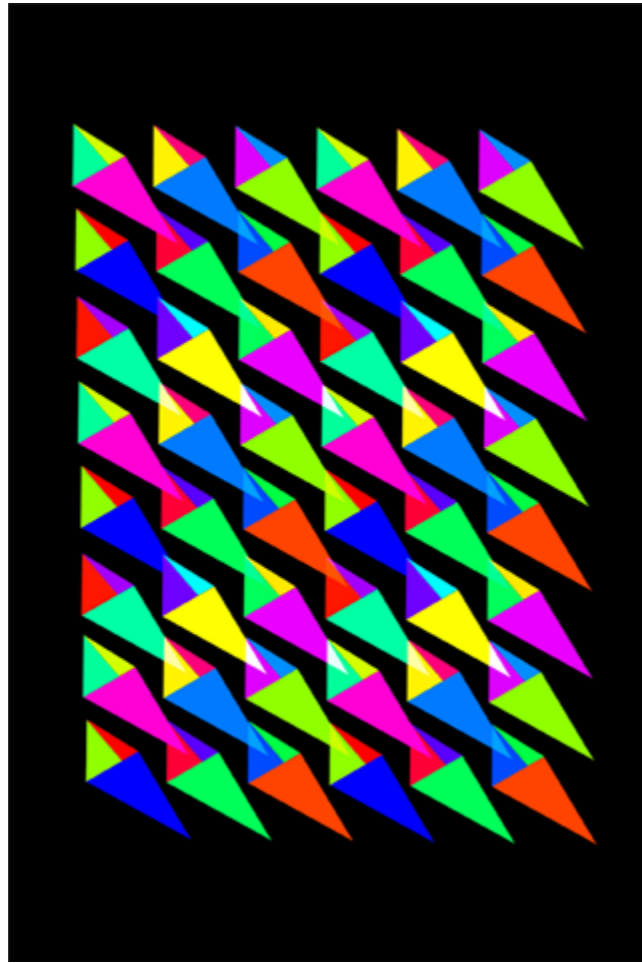
« Par le biais d'une série de dispositifs lumineux, je vise à créer une série d'œuvres inspirées des scaphés et gnomons antiques, premiers instruments de mesures fabriqués par l'homme.

Ce travail de captation de la lumière par la création de cadrans solaires se réfère au besoin primitif de l'humanité à mesurer le temps. Il témoigne aussi d'une approche poétique et méditative du temps qui passe, d'un mouvement vital, d'une rencontre avec la lumière.

Enfin, il s'agit pour moi de continuer à interroger la photographie comme son propre sujet en créant une mise en abîme entre le dispositif d'insolation, l'appareil, et le résultat, la sculpture, elle-même dispositif d'insolation. »



« Ce travail de recherche inscrit mon approche dans une photographie expérimentale : transgresser les règles et perturber le bon fonctionnement de l'appareil en en modifiant les paramètres établis. Concrètement, il s'agit pour ce projet de l'invention de dispositifs originaux pour créer des œuvres uniques, à l'esthétique minimale et abstraite, que seul la matérialité du papier photosensible peut rendre. » Thomas Paquet



## Le déroulement de la résidence PICTO LAB

Thomas Paquet sera accueilli à la **Cité internationale des arts** du 04 mai au 28 juillet 2023 et bénéficiera de la mise à disposition d'un **atelier-logement et d'un programme d'accompagnement professionnel** dispensé par les équipes de la Cité internationale des arts (portes ouvertes d'ateliers au public, rencontres avec des commissaires et critiques d'art ouvrant des opportunités de collaborations et une possible visibilité des travaux en cours).

Il aura accès aux **dispositifs de production et au soutien des équipes des laboratoires PICTO** ainsi qu'à l'**accompagnement de La Fab. - fonds de dotation agnès b.** sur le projet créé. Les restitutions de la résidence de Thomas Paquet seront présentées **au salon a ppr oc he** en novembre 2023, ainsi qu'à la **Galerie Le Lieu** courant 2024.

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE, proposée par Picto Foundation avec ses partenaires, s'adresse aux photographes dont les travaux explorent **les nouvelles formes de photographie quelles que soient les thématiques abordées**. Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de projets impliquant des **savoir-faire spécifiques, novateurs, expérimentaux ou peu communs**.

Considérant la photographie et les auteurs comme des témoins majeurs de notre temps et du monde en mouvement, et conscient des transformations importantes posées au médium photographique, Picto Foundation ambitionne par cette résidence de **défricher avec les photographes les nouvelles formes de représentation et de reproduction de l'image**.

Fidèle à la position du laboratoire PICTO de complice des photographes, Picto Foundation met en place **un dispositif technique et humain d'accompagnement qui doit permettre au photographe de déployer les protocoles, les tests et les questionnements esthétiques et techniques nécessaires à son projet** lors des trois mois de sa résidence.

Ce programme est rendu possible grâce à nos partenaires.

fonds de dotation  
*agnès b.*

a ppr oc he



Fondation  
Dream big  
& grow fast  
abritée à la  
Fondation de France

Pour plus d'informations, contactez :

Pauline Boscher - Chargée de projet  
Paulineb@picto.fr / 06 35 12 47 67