

COMMUNIQUÉ
EXPOSITION
RE / construction



© Francesca Hummler

Dans l'exposition **RE/construction**, chacun.es à leur manière, **Mina Boromand**, **Francesca Hummler**, **William Lakin** et **Daniel Szalai** jouent avec les images en les fragmentant pour mieux les reconstruire. Bien loin d'une reproduction littérale de la réalité, cette génération s'est emparée de la photographie, qu'elle soit digitale, contemporaine, vernaculaire ou d'archive pour créer de nouveaux récits.



© William Lakin

Présentée à Arles avec le soutien de **Nikon**, l'exposition **RE/construction** réunit quatre artistes sélectionné.es parmi les 24 lauréat.es récompensé.es dans le cadre du programme **Carte Blanche Étudiants** créé en 2017 par **Picto Foundation**, **Paris Photo** et **SNCF Gares & Connexions**.

L'artiste devient ici démiurge, destructeur et reconstruteur des idées et des images; pour **Daniel Szalai**, en utilisant l'image 3D et en s'inspirant de la technique de la reconnaissance faciale présente dans certains élevages laitiers industriels ; pour **Mina Boromand**, en créant des images, archives personnelles qu'une mémoire visuelle défaillante lui interdit de fixer ; pour **Francesca Hummler**, la photographie sert d'outil de reconnaissance et de légitimation des liens familiaux singuliers avec sa soeur adoptive à travers la puissante métaphore de la maison ; enfin, chez **William Lakin**, ce sont les codes du masculin qui sont disséqués, brisant ainsi les stéréotypes de genre autour de la masculinité.



© Daniel Szalai

La **RE/construction** de l'image invite également à repenser la manière de montrer la photographie. Pour ces artistes, la scénographie et les installations mixed medias sont naturellement des outils d'enrichissement de la narration. Ces pratiques leur permettent de s'émanciper du carcan traditionnel du médium, repoussant ainsi les limites de la pratique photographique et interrogeant son avenir.

Cette exposition, présentée dans le cadre de la semaine d'ouverture des **Rencontres de la Photographie d'Arles**, bénéficie du soutien de **Nikon**. Le commissariat est effectuée cette année par Emmanuelle Halkin, commissaire indépendante. Découvrez le travail des 4 artistes sélectionné.es...

FRANCESCA HUMMLER

Francesca Hummler est une artiste visuelle et une chercheuse qui travaille avec la photographie. Après une Licence en Arts & Médias et une Licence en Biochimie à l'université de Californie à San Diego en 2019, elle obtient un Master en photographie au Royal College of Art de Londres en 2022. **Intéressée par les questions d'identité**, elle puise dans son expérience de fille d'immigrés allemands aux États-Unis pour **explorer les archives, l'intimité familiale et les traumatismes générationnels**. Influencée par le concept de photothérapie, Francesca utilise souvent l'autoportrait pour démêler son sentiment d'identité. Récemment, elle a élargi ses pratiques thérapeutiques pour photographier d'autres personnes, leur offrant un réconfort dans leur travail sur leurs traumatismes.



© Francesca Hummler

OUR DOLLHOUSE

Francesca Hummler photographie sa sœur cadette Masantu depuis plus de dix ans. Une manière de combler l'absence de photos de sa sœur adoptive lorsqu'elle était bébé. À travers la puissante métaphore de la maison de poupée, l'image fabriquée remplace ici l'archive familiale manquante et légitime les liens familiaux et la présence d'une jeune fille noire dans une famille germano-américaine.

MINA BOROMAND

Mina Boromand est une artiste iranienne actuellement basée à Londres. Son parcours a commencé par sa participation à la **révolution iranienne de 1979** en tant que jeune partisane idéaliste, descendant dans la rue pour s'opposer à la dictature et à l'autocratie. La révolution et ses conséquences tragiques ont déclenché une série d'événements qui ont fini par définir sa vie et son travail ; une séquence de déplacements, de l'Iran à l'Afghanistan, à l'Union soviétique et enfin à la Grande-Bretagne. **Elle puise dans cette riche histoire de révolution, de déplacement, d'idéalisme et de douleur pour alimenter son travail** qui, à l'image de sa propre vie, franchit les frontières des supports, des styles, des tons et des compositions. Elle offre au spectateur un aperçu de ses souvenirs - des souvenirs qu'elle dissimule derrière le voile de l'aphantasie, une maladie qui rend la visualisation impossible.



© Mina Boromand

A P H A N T A S I E

Dans la série *Aphantasie*, Mina Boromand crée les archives personnelles qu'une mémoire visuelle défaillante lui interdit de fixer. Elle utilise ce procédé pour exprimer son expérience de l'exil. Les calques se superposent aux tirages photographiques, les fils et les calligraphies s'entremêlent ; un moyen pour elle de connecter visuellement ses souvenirs entre eux et de donner vie à son voyage intime à travers le temps et l'espace.

WILLIAM LAKIN

Basé à Londres, **William Lakin** travaille actuellement sur des projets de recherche et enseigne. Il prépare actuellement un doctorat au London College of Communication sur le thème de la désinformation et des récits stratégiques. **Son travail est axé sur les récits et les idéologies partagés.** Il utilise une pratique artistique multidisciplinaire comme outil pour isoler et perturber les pratiques des communautés en ligne marginales. Son intention est de révéler le caractère et la fonction de ces espaces et ce qu'ils peuvent nous dire sur le sujet plus large du jeu de l'identité. Il considère sa pratique comme un exercice de résolution de problèmes, un processus continu d'essais et d'erreurs dans lequel il cherche à développer des solutions visuelles pour communiquer des phénomènes abstraits.



© William Lakin

FIVE MINUTES AFTER BIRTH

Dans cette série, William Lakin analyse et déconstruit le conditionnement social que subissent les hommes dans les sociétés occidentales modernes. Faisant référence aux grands poncifs de la virilité et aux rôles traditionnels des hommes et des femmes, ce travail est une réponse critique à la quête de pouvoir et de contrôle des hommes. Il interroge également leur inclinaison à développer des comportements compétitifs, souvent nuisibles à eux-même et à leur entourage.

DANIEL SZALAI

Daniel Szalai est un artiste hongrois. Ses projets étudient les manifestations particulières des **relations entre l'homme et l'animal et réfléchissent aux anomalies sociétales, politiques et économiques**. Il mélange différents médias dans sa pratique artistique, qu'il développe notamment en installations. Szalai a étudié la photographie à l'université Moholy-Nagy d'art et de design de Budapest et à l'université des arts appliqués de Vienne, et il est également titulaire d'une licence en théorie de l'art et du design. Szalai est membre du collectif Carte Blanche, de l'association Studio of Young Artists et du Studio of Young Photographers, en Hongrie. Il vit et travaille à Budapest.



© Daniel Szalai

UNLEASH YOUR HERD'S POTENTIAL

Ce projet de Daniel Szalai s'inspire des techniques de reconnaissances faciales utilisées dans les exploitations laitières industrielles. Il utilise pour cela la photogrammétrie, technique de numérisation 3D, développée à l'origine pour la cartographie. L'animal et son environnement prennent ici la forme de nuages d'informations ou le vivant semble évincé. Ces images digitales sont le symbole puissant des relations biaisées que l'humain entretient désormais avec la nature, mais également celui d'un monde où les êtres vivants seraient de simples marchandises paramétrées.

Emmanuelle Halkin est diplômée de l'École du Louvre. Elle est commissaire indépendante et éditrice. En 2014, elle rejoint le comité artistique du collectif FETART qui soutient la photographie émergente. De 2017 à 2021, elle a été co-directrice artistique de l'archive *The Anonymous Project* et a conçu à partir de ce fonds plusieurs expositions et projets éditoriaux. En 2021 et 2023, elle a assuré la direction artistique des Rencontres Photographiques du 10e pour le collectif FETART. Depuis 2022, elle est également commissaire en résidence pour Diaphane, Pôle photographique en Hauts-de-France.

Carte Blanche Étudiants

[Carte Blanche Étudiants](#) est un programme dédié aux étudiants en master ou bachelier des écoles de photographie et d'arts visuels européennes, co-organisé par **Picto Foundation**, **Paris Photo** et **SNCF Gares & Connexions**.

Un jury de professionnels du monde de l'art se réunit chaque année en juin pour sélectionner 20 finalistes mis en lumière, parmi plus de 200 écoles européennes. Quatre lauréats sont élus, dont les projets sont présentés au public dans le cadre d'une exposition/projection dans l'une des grandes gares parisiennes au mois de novembre à l'occasion de Paris Photo ainsi que dans un espace dédié de la foire, accompagné par les partenaires **Hahnemühle**, **Filmolux** et **Saif**.

Depuis 2022, la **Saif** soutient un lauréat de chaque édition avec la [Bourse Saif x Carte Blanche Etudiants](#).

Atelier de l'image

29 Rue du 4 Septembre,
13200 Arles

Exposition - **RE/construction**

Du lundi 3 juillet au samedi 8 juillet
De 10h à 19h

Vernissage le mercredi 5 juillet à 18h30

Situé à quelques pas de l'Amphithéâtre romain et des quais du Rhône, l'Atelier de l'image est un espace d'art pluridisciplinaire dédié principalement à la photographie.

Pour la première fois, **Nikon sera présent aux Rencontres d'Arles aux côtés de Picto Foundation du 4 au 6 juillet 2023.** À cette occasion, Nikon soutient l'exposition RE/construction, qui réunit 4 artistes sélectionnés parmi les 24 lauréats récompensés dans le cadre du programme Carte Blanche Étudiants créé en 2017 avec Paris Photo et SNCF Gares & Connexions. Dans cette même galerie, l'Atelier de l'image, Nikon proposera des démonstrations de ses appareils photo Nikon Z et du prêt pour les essayer dans les rues d'Arles. Des experts de la marque seront présents pour répondre à toutes les questions des photographes amateurs et professionnels.

L'exposition RE/construction est réalisée avec le concours de



Carte Blanche Étudiants est un programme co-organisé par



Avec le soutien de



Pour plus d'informations, contactez :

Pauline Boscher - Cheffe de projet
Paulineb@picto.fr / 06 35 12 47 67