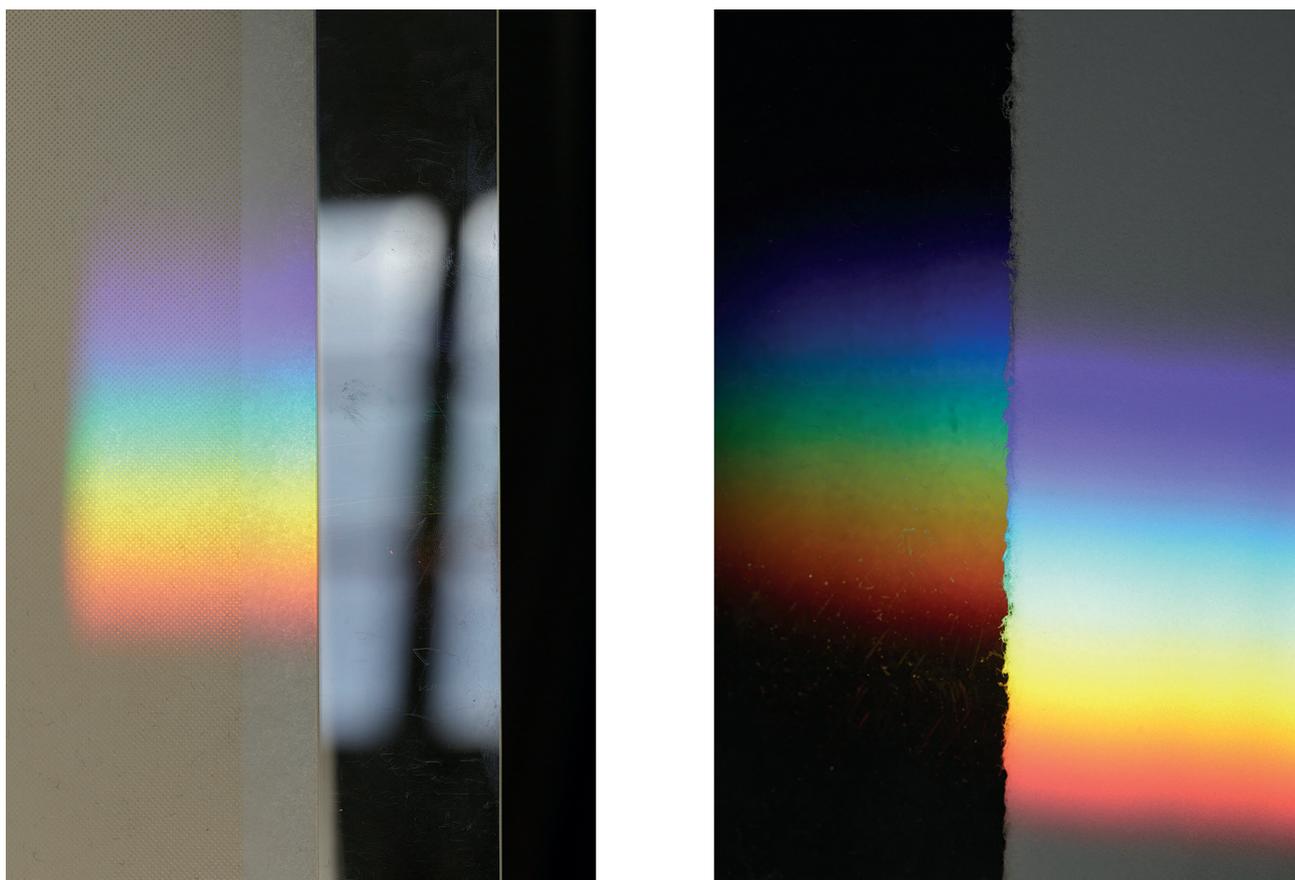


# COMMUNIQUÉ

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

## SANDRINE MARC LAURÉATE 2024



*Projection, extrait du corpus Écrire avec le soleil, 2022 © Sandrine Marc*



Entretien vidéo - Picto & Guests : Rencontre avec Sandrine Marc

[Regarder la vidéo](#)

Le jury de la 4e édition de la résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE s'est réuni et a choisi le projet de **Sandrine Marc**. Un travail fin et développé sur le temps long, remarqué pour sa maturité et la collaboration riche envisagée avec les artisans des laboratoires PICTO.

Le jury était composé de :

**Fannie Escoulen, Cheffe du département de la photographie, ministère de la Culture**

**Rémi Fauchoux, Co-directeur de RVB BOOKS**

**Thomas Consani, tireur chez PICTO**

**Emilia Genuardi, Directrice du salon a ppr oc he**

**Souraya Kessaria, Chargée des programmes de résidences et partenariats, Cité internationale des arts**

**Thomas Paquet, lauréat 2023**

**Victor Gassmann, Secrétaire général de PICTO**

**Sandrine Marc** utilise la photographie comme un outil d'enquête et d'expérimentation. Elle prélève des « éclats de réel » en portant son attention sur des situations ténues et des agencements éphémères. L'architecture, le végétal, les états de surface, l'incidence de la lumière dessinent un corpus en constant élargissement. Pour activer ses images et penser la matérialité de la photographie, elle conçoit des outils : objets imprimés, films projetés, installations. Le montage est la condition pour donner à voir les fragments qu'elle collectionne. Elle utilise différents procédés de reproduction, sa recherche interroge les conditions de production, de diffusion et de partage de l'image fixe.



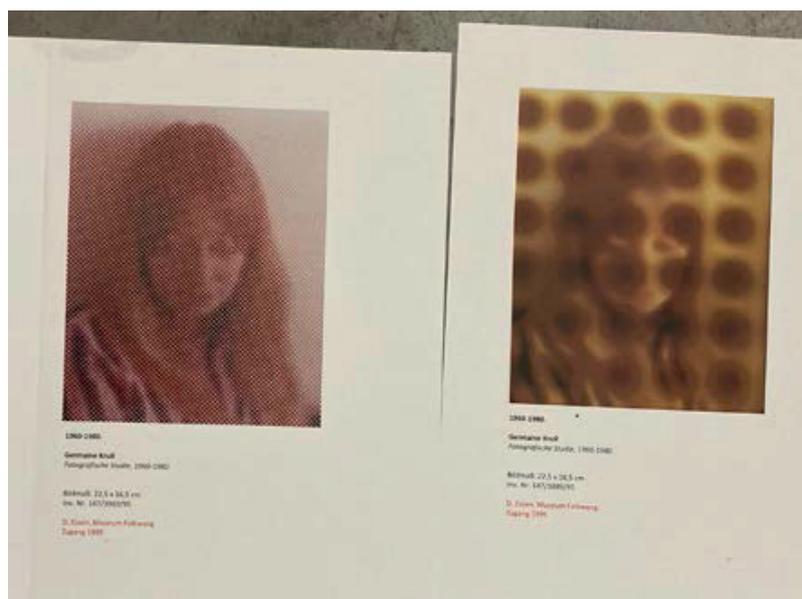
Extrait du livre *Écrire avec le soleil, hodos*, 2022 © Sandrine Marc

**Sandrine Marc** est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2005. Son travail a été exposé au CAPC-Villa Pérochon à Niort, à Stimultania à Strasbourg, au Centre de Photographie à Lectoure, à la Capsule au Bourget. Elle a participé à la triennale Photographie et Architecture de Bruxelles, au festival Circulation(s) au 104 à Paris, au festival Rolling Paper au BAL, au prix ADAGP/Multiple Art Days et au festival PhotoSaintGermain. En 2020, son projet *Archipels* reçoit une bourse de soutien du Centre National des Arts Plastiques. En 2021, elle est lauréate de la résidence de recherche et de création du musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, lors de laquelle elle produit un portfolio *Kairos* et publie le livre *Écrire avec le soleil*, présenté pendant les Rencontres d'Arles pour le prix du livre d'auteur en 2023.

La candidature de Sandrine Marc est parrainée par le [musée Nicéphore Niépce](#).

## Le projet de résidence

*Le travail que j'imagine produire dans la cadre de la résidence Picto Lab / Expérimenter l'Image est lié à l'enthousiasme qui fut le mien lorsque j'ai découvert récemment deux petits tirages couleur réalisés par Germaine Krull vers 1968. Ces images de références viennent réveiller des pistes de travail non abouties jusqu'ici.*



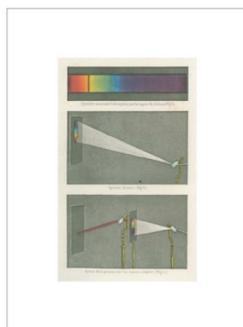
Germaine Krull - Fotografische Studie, 1960-1980  
Essen, Museum Wolfgang

### **Intervenir pendant la projection lumineuse sous l'agrandisseur**

*Mon souhait est de travailler sur la transformation de l'image au moment du tirage, en intervenant sous l'agrandisseur au moment où le négatif est projeté sur le papier sensible ou bien en utilisant le procédé par contact. Je veux jouer avec les spécificités du médium : la manipulation du temps et de la lumière pour faire apparaître de nouvelles images qui ne pourraient pas exister sans ce travail effectué en chambre noire.*

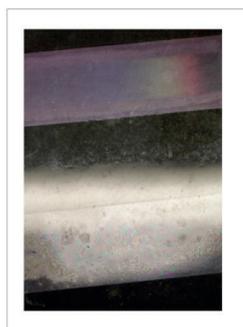
### **Dessiner des outils à manipuler sous la lumière**

*J'aimerais m'inspirer des outils de masquage et des gestes liés au maquillage pendant le tirage. Cette recherche m'amènera à créer des outils à manipuler au moment du tirage. Les matériaux utilisés pour dessiner ces objets de masquage ou de filtrage pourraient être du papier noir perforé par une découpe laser numérique, des impressions de formes sur papier fuji transparent, des gélamines colorées ou des morceaux de plexiglas teinté en couleur qui auraient une incidence sur la projection de la lumière.*



Édition - Kairos  
Portfolio  
Boîte sérigraphiée  
72 planches  
Épreuves pigmentaires  
23 x 31,5 cm  
3 exemplaires  
2022

Portfolio tiré en collaboration  
avec le laboratoire du musée  
Nicéphore Niépce et conservé  
dans sa collection.



### **Documenter les matrices et le processus de travail en laboratoire**

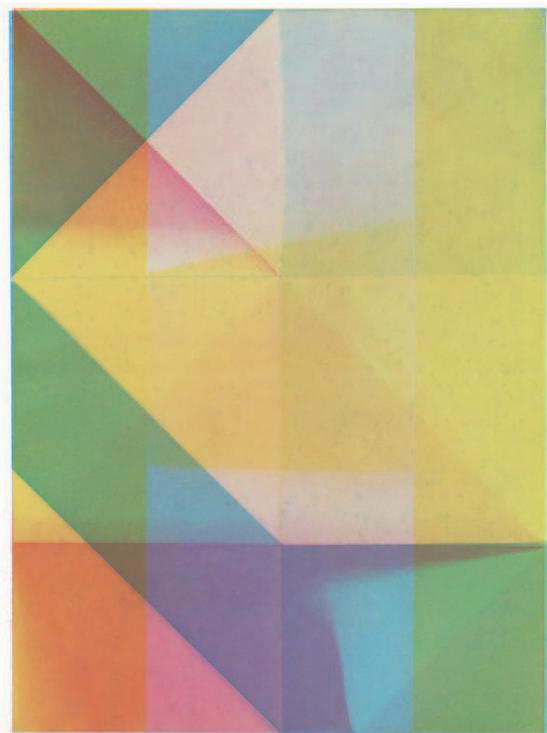
*Le négatif est la matrice de l'image, je trouve curieux qu'on ne le donne jamais à voir. Les outils de prises de vues numériques ont supprimé le négatif. Comment transmettre cet héritage analogique, comment évoquer le temps et toutes les étapes de travail nécessaire à la réalisation d'un tirage à des jeunes gens nés après 2000 ? J'aimerais utiliser les tables lumineuses présentes dans le labo pour faire des reproductions photographiques de supports argentiques, cette démarche se situe dans la continuité du travail de reproduction de plaques initié grâce au matériel du musée Niépce.*

### **Regarder les supports sensibles à une autre échelle**

*Je souhaite changer d'échelle pour regarder les supports analogiques, j'aimerais observer leur émulsion à l'aide d'outils qui voient ce que l'œil humain ne peut pas voir. Il s'agit d'appréhender la nature des composants des films et de plonger dans l'émulsion, cette fine couche sensible à la lumière.*

### **La pratique d'atelier et le temps du montage des images**

*Je suis intéressée par la proposition d'atelier à la Cité internationale des arts. Ce temps passé dans l'atelier avec les images matérialisées, imprimées est indispensable pour engager une réflexion sur leur montage et leur monstration dans l'espace d'exposition. Il me permettra de tester des accrochages au mur en prenant en compte la taille des images et la distance avec laquelle on les regarde. Je composerai des suites, dyptiques ou tryptiques, des séquences pour restituer le travail de recherche et les objets créés. L'idée est de présenter un montage qui combine et articule différentes échelles de vision.*



*Unfold* - Série commencée en 2018,  
105 cyanotypes numérisés + 62 pièces à numériser  
Format 23,3 x 31,7 cm - Papier washi, 60 g

## Le déroulement de la résidence PICTO LAB

Sandrine Marc sera accueillie pour une résidence de trois mois (du 03 mai au 29 juillet 2024) à la Cité internationale des arts. Elle bénéficiera d'un **atelier-logement** et du programme **d'accompagnement professionnel** dispensé par les équipes de la Cité internationale des arts (portes ouvertes d'ateliers au public, rencontres avec des commissaires et critiques d'art ouvrant des opportunités de collaborations et une possible visibilité des travaux en cours).

Elle aura accès aux **dispositifs de production et au soutien des équipes des laboratoires PICTO** ainsi qu'à l'apport de matière par **Fujifilm** (papiers photographiques, ...) pour le développement du projet de résidence. Les restitutions de la résidence de Sandrine Marc seront présentées **au salon a ppr oc he** en novembre 2024, ainsi qu'au musée **Nicéphore Niépce** courant 2024.

La résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE, proposée par Picto Foundation avec ses partenaires, s'adresse aux photographes dont les travaux explorent **les nouvelles formes de photographie quelles que soient les thématiques abordées**. Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de projets impliquant des **savoir-faire spécifiques, novateurs, expérimentaux ou peu communs**.

Considérant la photographie et les auteurs comme des témoins majeurs de notre temps et du monde en mouvement, et conscient des transformations importantes posées au médium photographique, Picto Foundation ambitionne par cette résidence de **défricher avec les photographes les nouvelles formes de représentation et de reproduction de l'image**.

Fidèle à la position du laboratoire PICTO de complice des photographes, Picto Foundation met en place **un dispositif technique et humain d'accompagnement qui doit permettre au photographe de déployer les protocoles, les tests et les questionnements esthétiques et techniques nécessaires à son projet** lors des trois mois de sa résidence.

Ce programme est rendu possible grâce à nos partenaires :

a ppr oc he



FUJIFILM

Pour plus d'informations, contactez :

Pauline Boscher - Chargée de projet  
Paulineb@picto.fr / 06 35 12 47 67