

PRIX PICTO DE LA MODE

DOSSIER DE PRESSE ÉDITION 2025
PRÉSENTATION DES 25 PHOTOGRAPHES FINALISTES

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M

JANVIER

lga

DAGUERRE
PARIS PRODUCTION

MAGAZINE

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

la culture avec
la copie privée

fisheye



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

ILFORD PHOTO



L'ÉDITION 2025

La 27ème édition du Prix Picto de la Photographie de Mode a pour [Picto Foundation](#) une saveur particulière. 2025 est l'année des **75 ans des laboratoires PICTO fondés en 1950**. Le [Prix Picto de la Photographie de Mode](#) est un pilier important des actions et de l'attention constantes que PICTO porte à la création, en particulier à l'émergence. Nous voulons faire de cette édition 2025 un évènement exceptionnel pour ces talents en devenir, finalistes et lauréats qui remporteront les quatre prix cette année.

C'est dans cette belle énergie que nous nous réjouissons d'accueillir l'animatrice et styliste **Daphné Bürki** pour présider le jury de cette édition. Comme chaque année, quatre dotations seront décernées à l'occasion de la 27ème cérémonie du Prix Picto de la Photographie de Mode :

- Le **Grand Prix Picto de la Photographie de Mode** qui récompense un style qui contribue à nourrir la création photographique au service de la mode et du luxe : l'originalité de la signature artistique et l'inspiration suscitée par la série seront les atouts soulignés par cette dotation, accompagnée par [Leica](#) et notre partenaire historique [STUDIO DAGUERRE](#).

- La **dotation le19M de la Photographie des Métiers d'art** identifie une écriture à même de développer des propositions créatives originales autour des Métiers d'art de la Mode : démarche esthétique, univers personnel et sensibilité détermineront le lauréat qui collaborera avec l'une des [maisons résidentes du 19M](#), site pensé et conçu par la Maison CHANEL, dédié à la création et à la transmission des Métiers d'art de la Mode et de la Décoration.

- La **dotation Filippo Roversi** qui récompense l'originalité du savoir-faire technique d'un artiste dont la création visuelle s'appuie sur l'utilisation de procédés ou dispositifs originaux : savoir-faire, procédés techniques, composition et lumière seront les caractéristiques majeures du travail souligné. Cette dotation est portée par le photographe Paolo Roversi, qui partagera avec le lauréat une lecture de portfolio et un tirage signé.

- La **dotation LGA Management / JANVIER**, en collaboration avec l'agence [LGA Management](#) et le laboratoire photographique digital [JANVIER](#), qui prime un talent visuel dont la photographie et la direction artistique appliquées à l'univers de la beauté, de la nature morte ou du luxe s'inscrivent dans une transversalité des supports (print et digital, motion design et vidéo).

L'ÉDITION 2025

Depuis 2017, le Prix Picto de la Photographie de Mode est accueilli par le **Palais Galliera, Musée de la Mode de Paris**. Ce musée parisien contribue aux ambitions du programme en lui conférant sa dimension institutionnelle, en permettant aux lauréats d'entrer dans une collection publique et d'exposer dans un espace du musée. Les finalistes sont présentés lors de [la remise des prix au Palais Galliera](#) le 12 juin 2025, sur la base d'un portfolio produit par les laboratoires PICTO, dans un book Prophot remis à l'issue de la soirée.

Les membres du jury :

- **Daphné Bürki**, Présidente du jury - Styliste et animatrice
- **Lise de Martino**, Co-directrice artistique - [Harper's Bazaar France](#)
- **Omaïma Salem**, Directrice Mode - [Dazed Mena](#)
- **Sylvie Lécallier**, Chargée de la collection photographique - [Palais Galliera](#)
- **Régina Weber**, Responsable création et développement textile - [Paloma](#)
- **Paolo Roversi**, Photographe
- **Olivier Jezequel**, Agent - [LGA Management](#)
- **Nathalie Maudet**, Directrice Achat d'Art - [Publicis](#)
- **Gaëlle Gouinguéné**, Responsable de la Communication, Relations Presse et Projets Culturels
- [Leica](#)
- **Jean Leclercq**, Directeur - Laboratoire Photographique Digital [JANVIER](#)
- **Yama Ndiaye**, Lauréate du Grand Prix Picto de la Photographie de Mode 2024
- **Pierre Ciot**, Président de la [SAIF](#)
- **Angelo Cirimele**, Co-fondateur - [Magazine](#)

L'ÉDITION 2025

Daphné Bürki, présidente du jury de cette édition, incarne depuis plus de 20 ans une figure incontournable de la télévision française tout en s'affirmant comme une créatrice prolifique dans le domaine de la mode. Styliste de formation, elle n'a jamais cessé de tisser des liens entre ces univers, plaçant la création au centre de son parcours.

Après avoir débuté comme journaliste et styliste pour des maisons prestigieuses, **Daphné Bürki** s'est imposée sur Canal+ avec son ton unique et novateur, avant de rejoindre France Télévisions. Elle y anime actuellement Culturebox, une émission qu'elle a contribué à lancer pour donner une scène aux artistes et à la culture, et fait partie du jury de Drag Race France, célébrant la diversité et la créativité depuis trois saisons. Parmi ses réalisations les plus marquantes, Daphné Bürki a imaginé et supervisé la création de 3 000 costumes pour les cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Ce projet monumental mêlait jeunes créateurs français et artisans, offrant une vision audacieuse et moderne de la mode française sur la scène internationale. Cartographe de la créativité, elle s'attache à faire rayonner les talents émergents et confirmés, qu'ils soient chanteurs, danseurs, comédiens ou stylistes, en racontant leurs histoires avec passion et humanité. Daphné Bürki est une directrice artistique et une créatrice passionnée, laissant une empreinte unique dans le paysage culturel français.



LES FINALISTES 2025



© Florent Le Roux



© Jack Markovitz



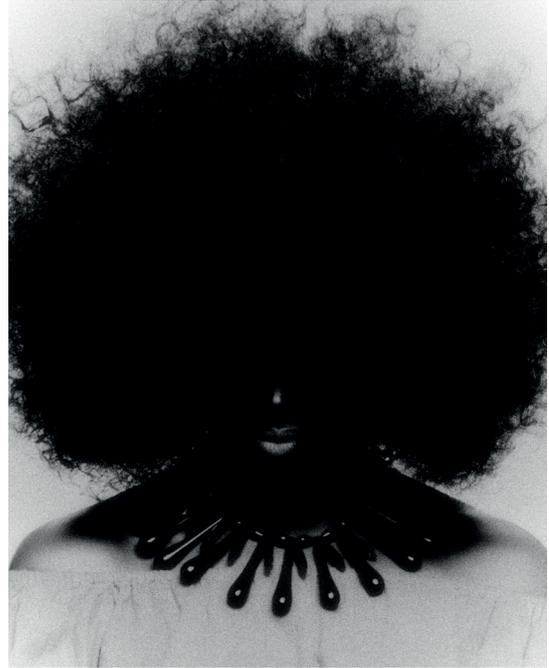
© Paris et De Pedro



© Mai Yoshida



© Caroline Sénécal



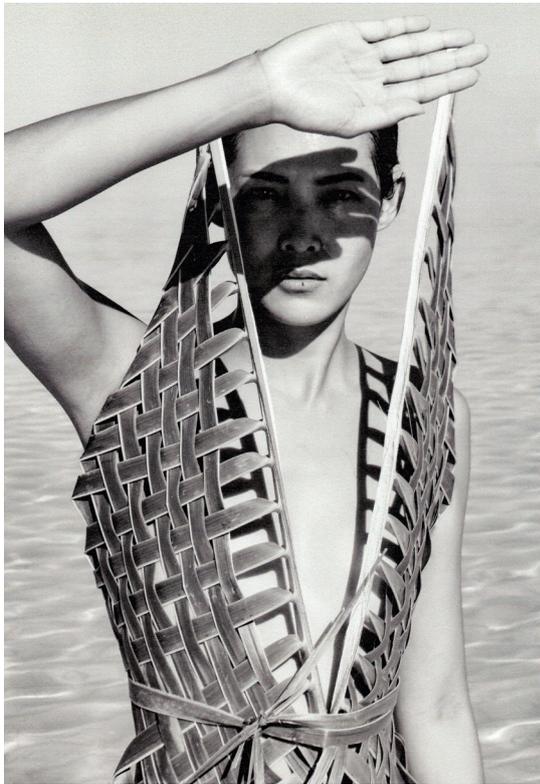
© Alessandro Ferraioli



© Carla Rossi



© Karen Faurie



© Labō Young & Igor Furtado



© Ella Bats



© Sacha Luisada



© Luna Conte



© Anna Leonte Loron



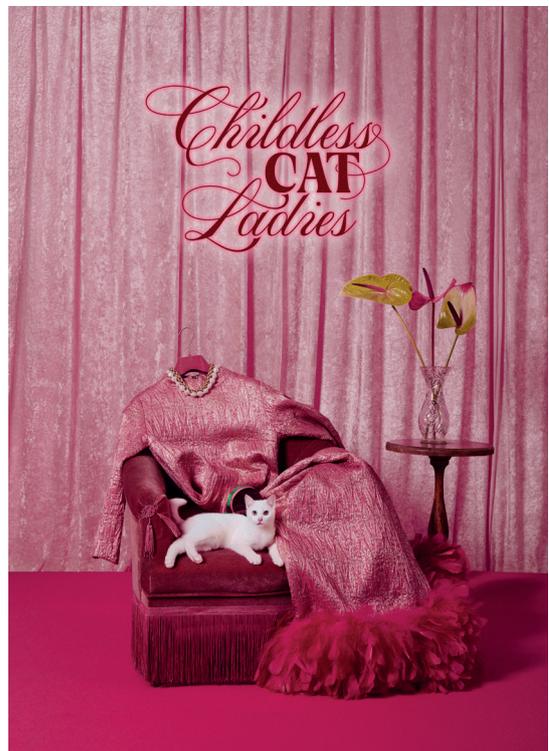
© Théophile Parat



© Igor Pjörri



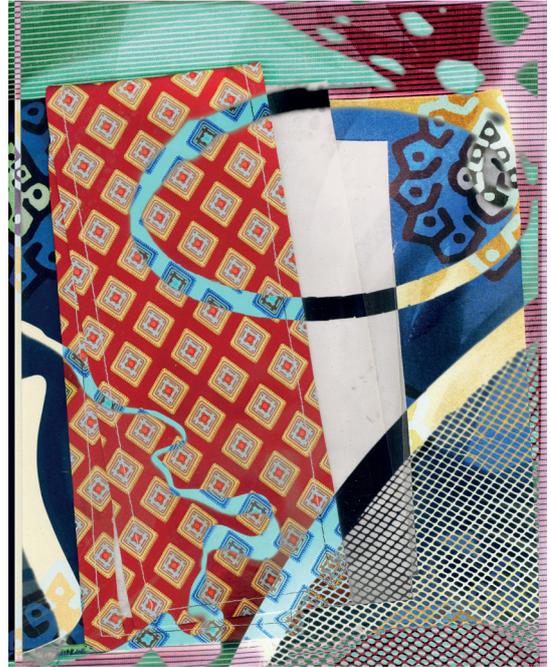
© Manon Bailo



© Lisa Miquet



© Clément Jurkew



© Anais Boileau



© Héloïse Béghin



© Maxime La



© Margaux Corda



© Jean Marques



© Steve Ney



© Arash Khaksari

LES DOTATIONS

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

- Un appareil photo Leica SL3-S avec un objectif SL 24-70 mm
- La fabrication d'une exposition pour une valeur de 2 000 €
- Une journée de studio offerte par Studio Daguerre*
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

DOTATION *le19M* DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

- Une [commande photographique](#) d'une valeur de 5 000 € réalisée pour le compte de [la Galerie du 19M](#), en collaboration avec l'une des maisons résidentes du [19M](#), lieu des Métiers d'art de la Mode et de la Décoration à Paris-Aubervilliers
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

DOTATION FILIPPO ROVERSI

- Une lecture de portfolio avec Paolo Roversi
- Un tirage signé de Paolo Roversi
- 1 000 € d'aide à la réalisation auprès des services PICTO
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

DOTATION LGA MANAGEMENT / JANVIER

- Un mentoring personnalisé avec l'agence LGA Management (6 séances de coaching pour accéder au marché étape par étape)
- Des séances de retouche en postproduction pour l'optimisation du book, sur réalisation film et photo, avec le laboratoire photographique digital JANVIER
- La possibilité d'intégrer les collections publiques du Palais Galliera
- Une dotation de 500 euros avec le soutien de la Saif

*journée de prise de vue effective l'année suivant la remise du prix

L'HISTOIRE DU PRIX

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** a été initié en 1998 par les laboratoires PICTO avec la vocation de soutenir les photographes de mode, de les aider à débiter leur carrière et faire émerger de jeunes talents. Le prix a révélé des photographes talentueux qui ont maintenant une carrière internationale : **Louis Decamps** (1998), **Sofia & Mauro** (2002), **Kourtney Roy** (Mention spéciale 2007), **Charlotte Abramow** (2014) ou encore **Elsa & Johanna** (2017).

Le Prix Picto de la Photographie de Mode a rapidement évolué, grâce à ses partenaires et à des jurés chaque année renouvelés dans le monde de la mode, du luxe, de la publicité, de l'art et de la photographie. En 2013, le prix entame son ouverture à l'international et compte des lauréats internationaux tels que **Ting Ting Wang** (Chine) - 2013, **Chiron Duong** (Vietnam) - lauréat 2020 du Grand Prix, **Lucie Khahoutian** (Arménie) - lauréate 2020 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'art, **Natalia Evelyn Bencicova** (Slovaquie), lauréate 2021 du Grand Prix ou **Silvana Trevale** (Venezuela) - lauréate 2024 de la dotation LGA Management / JANVIER.

En 2017, le Prix Picto de la Photographie de Mode voit l'arrivée d'un nouveau partenaire prestigieux, le **Palais Galliera**, Musée de la Mode de Paris. Depuis 2020, le photographe **Paolo Roversi** et **le19M**, regroupant les Métiers d'art de la Mode de la maison CHANEL, remettent deux distinctions prestigieuses. Le 19M réunit près de 700 artisans et experts qui travaillent pour 12 Maisons (Atelier Montex, Desrues, Eres, Goossens, Lemarié, Lesage, Lesage intérieur, les ateliers Lognon, Maison Michel, Massaro, Paloma, Studio MTX). Il abrite également la Galerie du 19M, un espace interactif et culturel ouvert à tous les publics, dont la programmation fait écho à la politique du 19M de valorisation et de transmission des savoir-faire d'exception.

En 2024, l'agence **LGA Management** et le **laboratoire JANVIER** rejoignent le Prix Picto de la Photographie de Mode pour un accompagnement professionnel et artistique. Ce sont aujourd'hui quatre dotations qui sont remises, dans la volonté constante d'être au plus près des nouveaux talents associés au secteur de la mode et des enjeux de leur activité.

ORGANISATEUR

Le **Prix Picto de la Photographie de Mode** est organisé dans le cadre des programmes de **Picto Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO**. Picto Foundation entend intensifier et pérenniser les actions dans le secteur de la photographie, à une époque où les photographes ont plus encore besoin de notre soutien. Les programmes soutenus tentent de répondre aux attentes des photographes et encouragent les acteurs qui mettent l'expérimentation au cœur de leur démarche créative. Ces initiatives de mécénat doivent permettre à PICTO de continuer longtemps de « voir avec le regard de l'autre » et de prolonger une tradition d'échange et de partage.

PICTO
FOUNDATION

PARTENAIRES

Le Prix Picto de la Photographie de Mode est rendu possible grâce
à un groupe de partenaires fidèles :

PALAIS
— MUSEE DE LA MODE —
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M

JANVIER
Laboratoire Photographique Digital

lga

 LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

DAGUERRE
PARIS PRODUCTION



MAGAZINE

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

 la culture avec
la copie privée

fisheye

ILFORD PHOTO

CONTACTS

PRIX PICTO DE LA MODE

Pauline Boscher

Chargée de projet et de communication

paulineb@picto.fr

T : +33 6 35 12 47 67

BUREAU DE PRESSE

2e BUREAU

Marie Laure Girardon, Mathilde Sandlarz

Nikita Eidenweil

pictofoundation@2e-bureau.com

T: +33 1 42 33 93 05



Vincent Marcilhacy

Directeur du fonds de dotation

des laboratoires Picto

vincentm@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 21

**PRIX PICTO
DE LA MODE**