

RÉSIDENCE D'ARTISTE

**PICTO LAB /**  
EXPÉRIMENTER L'IMAGE

a p p r o c h e

FUJIFILM

n i e l e e n

r e n t i n g



# RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

## UNE RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION ET DE CRÉATION ACCOMPAGNÉE PAR UN RÉSEAU D'EXPERTS

PICTO LAB est un programme de résidence qui propose chaque année à un.e artiste de bénéficier d'un accompagnement à l'expérimentation, la création et la production pendant une durée de trois mois (mai-juin-juillet) à Paris au sein du réseau de laboratoires et d'ateliers de production de PICTO.

Pour ce programme PICTO LAB, Picto Foundation s'associe à différents partenaires qui accompagnent et aident à faire connaître le travail réalisé par l'artiste en résidence. Il s'agit du salon a ppr oc he, de Fujifilm, de Nielsen et de rentingART.

PICTO LAB souhaite faciliter le développement d'un nouveau projet, en donnant notamment la possibilité à un.e photographe de tester des techniques, des protocoles, de les exploiter selon des configurations inattendues pour dépasser ou explorer des nouveaux champs possibles de l'image et de son rendu formel.

PICTO LAB propose aux photographes et artistes en résidence, en collaboration avec les artisans des laboratoires PICTO, d'explorer par l'expérimentation les possibilités des différents savoir-faire disponibles.

PICTO LAB est aussi pour le.la photographe un espace de rencontre et de mise en relation avec des professionnels susceptibles de contribuer à l'évolution de son travail ou à interagir avec le projet objet de la résidence.

Ce programme est rendu possible grâce à nos partenaires.

a ppr oc he

FUJIFILM

nielsen

rentingART



## RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

### UN PROGRAMME DE PICTO FOUNDATION, LE FONDS DE DOTATION DES LABORATOIRES PICTO

Depuis sa création en 1950 par Pierre Gassmann, les laboratoires PICTO s'attachent à soutenir et à accompagner les photographes dans leurs projets et l'évolution de leurs pratiques.

Fondé en 2016, PICTO FOUNDATION, le fonds de dotation de PICTO, poursuit cet engagement historique. Centrée sur l'expérimentation de l'image ainsi que l'accompagnement et l'inclusion professionnelle des photographes, sa programmation vise à encourager les initiatives et les projets créatifs, innovants et prometteurs dans le secteur de l'image.

Qu'il s'agisse de réappropriation de procédés anciens, d'expérimentation à partir des outils numériques, d'impressions sur des supports atypiques ou d'innovations digitales en matière de traitement de l'image, PICTO FOUNDATION veut accompagner les photographes dans leurs explorations contemporaines de l'image.

[www.pictofoundation.fr](http://www.pictofoundation.fr)

### L'ESPRIT DE LA RÉSIDENCE

La résidence PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE, proposée par PICTO FOUNDATION avec ses partenaires, s'adresse aux artistes et photographes dont les travaux explorent les nouvelles formes de photographie quelles que soient les thématiques abordées.

Il s'agit de les accompagner dans la réalisation de projets impliquant des savoir-faire spécifiques, novateurs, expérimentaux ou peu communs. Considérant la photographie et les auteurs comme des témoins majeurs de notre temps et du monde en mouvement, et conscient des transformations importantes posées au médium photographique, PICTO FOUNDATION ambitionne par cette résidence de défricher avec les photographes les nouvelles formes de représentation et de reproduction de l'image.

Fidèle à la position des laboratoires PICTO de complice des photographes, PICTO FOUNDATION met en place, avec PICTO LAB, un dispositif technique et humain d'accompagnement qui doit permettre au résident de déployer les protocoles, les tests et les questionnements esthétiques, créatifs et techniques nécessaires à la réalisation de son projet tout au long des trois mois de sa résidence.

# RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

## LES ACTEURS DU PROGRAMME

### a ppr oc he

a ppr oc he est le premier salon indépendant dédié aux artistes qui expérimentent le médium photographique. Projet curatorial et composé uniquement de solo shows, il se déroule chaque année en novembre au Molière, hôtel particulier du 1er arrondissement de Paris.

[www.approche.paris](http://www.approche.paris)

### FUJIFILM

FUJIFILM est une société japonaise active dans trois secteurs d'activité – Santé, Équipements et Photographie. Dans celui de la photographie, toute la chaîne de la prise de vue à l'impression est développée, notamment le véritable papier photo argentique.

<https://www.fujifilm.com/fr>



### nielsen

Nielsen est reconnu pour ses cadres en aluminium aux lignes épurées, qui ont toujours été étroitement associés à l'art photographique. C'est cette neutralité raffinée qui révèle l'essentiel : l'image. Le cadre standard est fabriqué en Allemagne, tandis que le cadre sur mesure prend vie dans l'atelier de Strasbourg, garantissant précision et qualité. Ces cadres sont devenus une signature dans les galeries, expositions et collections privées. Avec PICTO FOUNDATION, Nielsen réaffirme son engagement à accompagner la photographie comme un art du vivant, en lui donnant le cadre qu'elle mérite...

<https://www.nielsendesign.fr/>



rentingART crée des passerelles entre le monde économique et la création artistique.

Nous accompagnons entreprises, foncières, architectes et acteurs publics dans la conception et la mise en œuvre de projets culturels à forte valeur humaine, participative et inclusive.

Depuis 2024, nous avons ouvert l'Espace CO42 à Clichy, notre laboratoire de création : un lieu de résidence et d'exposition où se rencontrent et se croisent les pratiques artistiques contemporaines.

<https://rentingart.fr/>

## RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

### POUR ASSURER L'ACCOMPAGNEMENT, PICTO LAB COMPREND :

1- Une allocation de résidence de 4.000 €

2- Une dotation technique de 10.000 €, dédiée à la phase d'expérimentation et à la production des œuvres auprès des laboratoires PICTO. Le ou la lauréate sera accompagné.e dans son parcours par un.e référent.e qui pourra l'orienter et répondre à ses besoins de production.

3- L'accompagnement par Nielsen pour l'encadrement des œuvres produites lors de la résidence.

4- rentingART accueillera le/la photographe en résidence à l'Espace Co42 à Clichy sur une durée de trois mois de mai à juillet. Cet atelier-logement permettra à l'artiste de se consacrer à son travail et de créer, à son initiative, des synergies avec les acteurs de la photographie, au travers d'open studios et de rencontres.

5- Le projet lauréat sera présenté en novembre 2026 au salon a ppr oc he. Les œuvres produites dans le cadre de la résidence y seront exposées et mises en vente par l'artiste. La production des œuvres devra être réalisée sur le temps imparti de la résidence.

6- Les frais de production non prévus dans le cadre de la phase expérimentale de la résidence détaillée ci-dessus restent à la charge de l'artiste. Dans le cas où l'artiste lauréat.e serait représenté.e par une galerie, celle-ci s'engagerait à présenter les œuvres de ce.tte dernier.e au sein du salon, aucune commission ne sera prélevée par a ppr oc he. Dans le cas contraire, les œuvres seront présentées et commercialisées par les organisateurs du salon avec l'appui d'une personne formée uniquement dédiée à leur représentation et à leur la commercialisation. En contrepartie, un pourcentage de 40% sera prélevé sur les ventes réalisées pendant l'événement.

## RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

### LES DISPOSITIFS DE PRODUCTION :

À titre indicatif, ci-dessous la liste des dispositifs de production auxquels l'artiste pourrait avoir accès :

- Laboratoire argentique noir et blanc et couleur (Picto Bastille, Paris, 11e)
- Développement traditionnel de films noir et blanc, L'ATELIER Filippo ( Picto Bastille, Paris, 11e)
- Prestations et supports disponibles sur la plateforme Picto Online (PictoOnline.fr)
- Accès au parc machines disponible sur les sites de production de Picto Bastille (Paris, 11e) et de Picto Grand Paris (Gennevilliers, 93).
- Rencontres avec les experts nécessaires en fonction des dispositifs de production identifiés.

**Aperçu du dispositif de production disponible à Picto Bastille et Picto Grand Paris :**  
Imageur photographique Lambda, Développeuse couleur et noir et blanc pour tirages jusqu'à 127 cm de laize, tireuse numérique Frontier (format APS, 6x9, 9x12, 25x38), imprimante jet d'encre pigmentaire jusqu'à 160 cm de laize, numérisation professionnelle, retouche, impression grand format jusqu'à 219 cm de laize (impression intérieure et extérieure, sur tous types de supports souples et rigides), lamineur (pour contre-collage, plastification et encapsulage), table et traceur de découpe (tous supports souples et rigides),...

## RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

### LES CONDITIONS DE CANDIDATURE

- La résidence PICTO LAB s'adresse à des photographes développant leur activité depuis au moins deux ans. Il est précisé que le jury sera particulièrement sensible aux candidatures pour lesquelles une telle opportunité pourra constituer un véritable tremplin dans leur carrière.
- PICTO FOUNDATION et ses partenaires favoriseront l'accompagnement d'un.e photographe qui n'a pas encore pu trouver les moyens de l'expérimentation, de production et de diffusion pour le projet objet de la candidature.
- Le.la photographe devra être présenté.e par une structure (centre d'art, institution, galerie, ...) qui s'engage à présenter une exposition ou installation du travail produit par le.la résident.e dans l'année civile qui suit la réalisation de la résidence PICTO LAB. Cette restitution par l'organisme parrainant la candidature ne pourra se faire qu'après le salon a ppr oc he, ou en accord avec ce dernier pour toute autre date envisagée. Cette structure s'engage également à être présente durant la totalité du salon a ppr oc he (du 9 au 15 novembre 2026), aux côtés de le.la photographe afin de l'accompagner au mieux.
- Une lettre d'engagement sera demandée de la part de la structure concernée.

### COMPOSITION DU DOSSIER DE CANDIDATURE

- Un curriculum vitae (pdf) détaillant le parcours artistique du.de la photographe (formation, expositions, résidences, prix...);
- Un portrait
- Un dossier artistique (pdf - 20 pages maximum) présentant un ensemble d'œuvres représentatives de la démarche artistique et permettant de saisir les sujets de recherche avec tout lien complémentaire utile vers des éléments sonores, audiovisuels, multimédias;
- Une note d'intention (pdf - 4 pages maximum) décrivant les motivations, l'avant-projet, ses pistes d'exploration et de production envisagées;
- Une lettre du lieu parrainant la candidature précisant les motivations à soutenir ce projet, le dispositif de restitution proposé dans son espace ainsi que son engagement à être présent durant le salon a ppr oc he

# RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

## LES ÉTAPES DE SÉLECTION ET DÉPÔT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

La date limite pour présenter une candidature est fixée au 27 janvier 2026.

Le dossier de candidature est à transmettre par mail à l'adresse suivante :  
pictofoundation@picto.fr

L'ensemble des candidatures sera examiné par un pré-jury composé des organisateurs du prix ainsi que le salon a ppr oc he afin d'en dégager les dossiers finalistes. Ces derniers seront ensuite présentés au jury final.

Le jury composé par PICTO Foundation, sera constitué d'un.e de ses représentant.e.s, d'un.e représentant.e du laboratoire PICTO, du salon a ppr oc he et d'experts.es invité.es.

L'annonce du.de la lauréat.e sera diffusée mi-mars via la newsletter de PICTO Foundation.

## LES CRITÈRES D'EXAMEN DES CANDIDATURES

L'originalité de la proposition artistique et de la technique dans le champ de l'expérimentation de l'image.  
La plus-value de la résidence dans le cadre du parcours artistique et professionnel du candidat.  
La faisabilité du projet dans le temps imparti de la résidence.

## CADRE JURIDIQUE

Un contrat de résidence sera conclu avec le.la photographe sélectionné.e spécifiant les engagements respectifs et sera signé en amont de la résidence.

Les conditions d'exposition des œuvres réalisées dans le cadre de cette résidence seront conclues par acte séparé entre le.la photographe et les partenaires concernés.



RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

AGENDA

27 JANVIER 2025  
FIN DE L'APPEL À CANDIDATURES

FÉVRIER - MARS 2025  
SÉLECTION DES DOSSIERS NOMINÉS ET RÉUNION DU JURY

MI-MARS 2025  
ANNONCE DU. DE LA LAURÉAT. E

MAI - JUILLET 2025  
RÉALISATION DE LA RÉSIDENCE

NOVEMBRE 2025  
PREMIÈRE RESTITUTION DANS LE CADRE DU SALON A PPR OC HE

RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

ANNA KATHARINA SCHEIDEGGER, ARTISTE INVITÉE DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE 2025

Anna Katharina Scheidegger travaille en photographie argentique, en vidéo et en performance live, affirmant la primauté du documentaire qu'elle redéfinit et précise en permanence. Les modalités d'expression, l'organisation et le développement de son travail montrent comment la relation entre l'image fixe et l'image animée se redéfinit en fonction du sujet traité. Pendant sa résidence, elle a pratiqué la photographie au sens étymologique du terme « j'écris avec la lumière ».



Anna Katharina Scheidegger, FRAGILE WARNING LIGHTS - salon a ppr oc he - ©Tomy Do

FRAGILE WARNING LIGHTS est une recherche photographique sur les spécificités du phytoplancton doté de bioluminescence (notamment les Dinophytes, encore appelés Dinoflagellés). La bioluminescence est l'émission de lumière par des organismes vivants, résultant d'une réaction chimique qui convertit l'énergie chimique en lumière visible.

Le plancton marin est l'un des principaux supports de l'existence de notre propre espèce. Il constitue la base de la chaîne alimentaire marine et capte le dioxyde de carbone tout en émettant de l'oxygène. Ces micro-organismes ne représentent que 1 % de la masse végétale totale de la planète, mais produisent plus de la moitié de l'oxygène que nous respirons. Ce poumon de la planète est menacé. Depuis les années 1950, les populations de phytoplanctons ont diminué de 40 %.

# RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

## ANNA KATHARINA SCHEIDEGGER, ARTISTE INVITÉE DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE 2025

L'artiste s'attache à révéler la beauté de ces micro-organismes en déclin. En déposant du plancton bioluminescent sur un plan-film, elle laisse celui-ci s'exposer uniquement par sa propre émission lumineuse. L'instantané des flashes lumineux et l'agitation du plancton sont ainsi fixés dans une image qui, en enregistrant le mouvement, capte les dégradés et crée visuellement une profondeur.



Anna Katharina Scheidegger - salon a ppr oc he © Tomy Do  
Pièces uniques. Extrait de la série FRAGILE WARNING LIGHTS 2025.  
Tirage à l'agrandisseur d'après négatif.  
© Anna Katharina Scheidegger

Les pièces présentées ont été réalisées en collaboration avec Christophe Batifoulier pour la création des négatifs et avec Fred Jourda pour les tirages à l'agrandisseur couleur. Sous la lumière de l'agrandisseur, iels ont composé et joué avec le phytoplancton en contact sur la surface sensible du papier argentique, un hommage au procédé historique du photogramme. L'exposition et la présentation de l'ensemble intitulé « FRAGILE WARNING LIGHTS » ont été l'occasion pour Anna Katharina Scheidegger d'échanger de vive voix sur le protocole de travail mis en œuvre avec de nombreux visiteurs.



A gauche et à droite : Pièces uniques. Extrait de la série FRAGILE WARNING LIGHTS 2025. Tirage à l'agrandisseur d'après négatif.  
© Anna Katharina Scheidegger

Photos salon a ppr oc he © Grégory Copitet

# RÉSIDENCE D'ARTISTE

PICTO LAB / EXPÉRIMENTER L'IMAGE

## CONTACT

**Chloé Tocabens**

Responsable de Picto Foundation et La Comète

chloet@picto.fr

P : +33 (0) 6 21 69 66 47

**Elena Heurtel-Zannoni**

Chargée de projets Picto Foundation

elenah@picto.fr

T : +33 (0) 1 53 36 21 26

## PICTO & PICTO FOUNDATION

53 bis, rue de la Roquette 75011 Paris, France

T : + 33 (0) 1 53 36 21 21

www.picto.fr www.pictofoundation.fr