



# 28e PRIX PICTO

## DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

« Paris célèbre l'avenir de la photographie de mode alors que le 28e Prix PICTO réunit au Palais Galliera de jeunes talents de l'image, des figures majeures du secteur et des visionnaires de la création contemporaine. »

QCEGMAG

PAR SUNA MOYA – SERVICE CULTURE DE QCEG MAG  
PARIS, JUIN 2026

EN | FR | IT | 中文

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE 2026

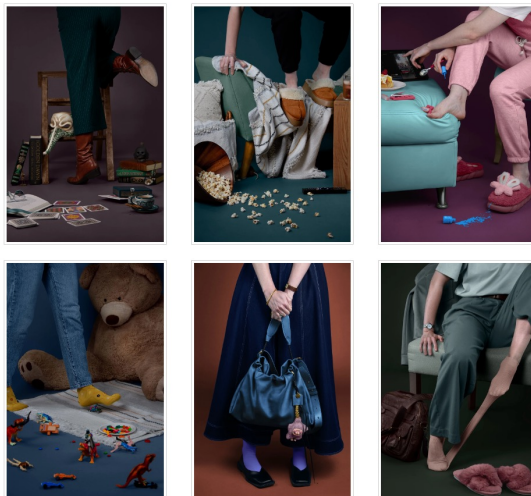
# MARIE BLAMPAIN

## FORTUITOUS WITNESS

Marie Blampain a reçu le Grand Prix PICTO de la photographie de mode lors de la 28e édition du Prix PICTO à Paris pour *Fortuitous Witness*, une série photographique remarquable par sa clarté conceptuelle, sa précision émotionnelle et la puissance discrète de son langage visuel.

Cette distinction récompense la force de sa vision artistique ainsi que la sensibilité avec laquelle elle explore la mémoire, la présence et la poésie souvent invisible du quotidien. À travers des images minutieusement composées, Marie Blampain transforme objets familiers, gestes ordinaires et rituels domestiques en récits contemplatifs empreints d'émotion.

Née en Nouvelle-Calédonie et installée au Mexique, la photographe a développé une pratique de studio singulière qui conjugue rigueur de la composition et profondeur émotionnelle. Ses photographies révèlent des instants subtils de transformation, de vulnérabilité et d'imagination dissimulés dans les détails de la vie contemporaine.



« Dans *Fortuitous Witness*, l'ordinaire acquiert une portée inattendue. Par une observation subtile et une remarquable sensibilité, Marie Blampain révèle la poésie discrète qui habite les gestes et les instants du quotidien. »

BOURSE LE19M DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART 2026

# CASSANDRE LAFON

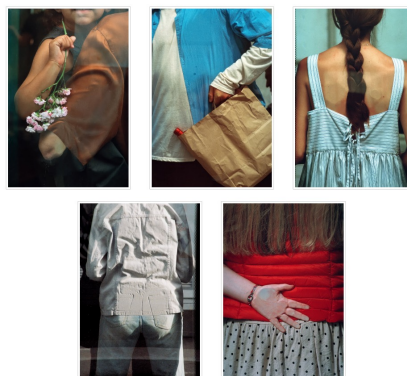
## A BOUQUET OF IMAGES

La Bourse le19M de la photographie des métiers d'art a été attribuée à Cassandra Lafon, ouvrant un nouveau chapitre de dialogue créatif au sein de l'une des Maisons résidentes du le19M, lieu emblématique imaginé par CHANEL à Paris-Aubervilliers pour préserver, célébrer et transmettre les savoir-faire vivants de la mode et des métiers d'art.

Installée à Paris, Cassandra Lafon est photographe et réalisatrice. Née à Lyon en 1995 et diplômée de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, elle a développé une écriture visuelle nourrie par la découverte de journaux filmés intimes des années 1960 et 1970 ainsi que par les fragments de ses propres archives familiales. Ces traces de mémoire continuent d'habiter discrètement son œuvre.

Son regard se distingue par sa délicatesse et son attention constante à la poésie du quotidien. À travers des cadrages resserrés, des gestes subtils et une exploration sensible des matières, elle compose ce qu'elle décrit comme un « bouquet d'images » : un ensemble de fragments visuels où l'ordinaire révèle une beauté inattendue et une profonde résonance émotionnelle.

Entre intimité et observation, présence et absence, ses photographies invitent le regardeur à pénétrer dans des instants suspendus où la mémoire affleure sous la surface de la vie contemporaine. Dans ces scènes minutieusement composées, objets, étoffes, silhouettes et gestes fugitifs deviennent les vecteurs d'un récit silencieux et profondément humain.



« À travers des fragments de mémoire, des gestes intimes et des instants d'observation silencieuse, Cassandra Lafon transforme le quotidien en un récit visuel délicat où présence, absence et émotion coexistent avec une remarquable sensibilité. »

BOURSE PAOLO ROVERSI / FILIPPO ROVERSI 2026

# JÉRÉMIE MONNIER

## LA CHAPELLE

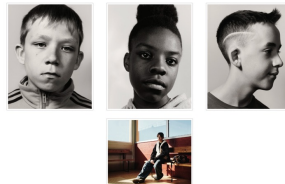
La Bourse Paolo Roversi / Filippo Roversi a été attribuée à Jérémie Monnier pour La Chapelle, une série photographique qui explore avec subtilité les relations entre la mode, l'identité et le quotidien à travers une approche documentaire profondément humaine.

Né à Rennes en 1993 et élevé dans la campagne normande, Jérémie Monnier développe très tôt une sensibilité au récit nourrie par le cinéma et la littérature. Après des études d'esthétique du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il construit progressivement une pratique photographique influencée à la fois par la culture visuelle et les mécanismes de la narration.

Son parcours se poursuit à Gobelins, où il affine son langage technique et artistique tout en collaborant avec plusieurs photographes de mode et de nature morte de renom. Son apprentissage auprès de Guido Mocafico contribue à façonner une sensibilité visuelle exigeante qui lui permet aujourd'hui d'évoluer avec aisance entre commandes éditoriales, projets personnels et collaborations avec des maisons de mode et de beauté de prestige.

Réalisée entre 2023 et 2025, La Chapelle réunit cinquante photographies argentiques réalisées sur un quai de métro dans le nord de Paris. À la frontière entre observation documentaire et portrait construit, cette série restitue au vêtement sa dimension la plus tangible, révélant une mode vécue plutôt que mise en scène.

À travers les portraits de jeunes habitants du quartier, Jérémie Monnier saisit une génération confrontée aux questions d'identité, d'appartenance et d'expression personnelle. Ses images dégagent une dignité silencieuse, transformant des rencontres fugitives en témoignages visuels durables.



« Dans *La Chapelle*, Jérémie Monnier crée un dialogue visuel entre la mode et la réalité quotidienne, révélant l'individualité, la vulnérabilité et la force discrète d'une génération à travers des portraits façonnés par l'observation, l'empathie et la présence.

»

LGA MANAGEMENT / PRIX JANVIER 2026

# ODE CARRANCA

L'artiste multidisciplinaire brésilienne Ode a reçu le Prix LGA Management / JANVIER lors du Prix PICTO de la Photographie de Mode 2026 pour CARRANCA, une série photographique puissante qui explore la spiritualité, la mémoire, l'identité et la transformation à travers un langage visuel richement élaboré.

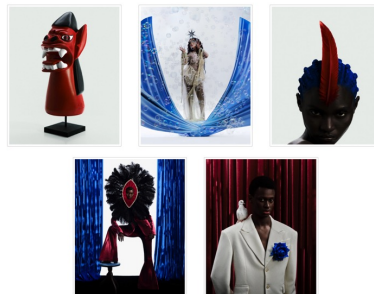
Inspiré des historiques carrancas du Brésil – sculptures protectrices afro-brésiliennes traditionnellement placées à l'avant des embarcations fluviales pour éloigner les dangers – le projet revisite ces symboles ancestraux sous un regard artistique contemporain.

En réinterprétant ces figures emblématiques, Ode crée un dialogue entre héritage culturel et représentation de soi au présent.

Puisant dans les traditions yorubas ainsi que dans la symbolique de l'Égypte antique, CARRANCA construit un univers visuel où se rencontrent protection, liberté, résilience et continuité spirituelle. Grâce à une iconographie soigneusement composée, la série relie les récits historiques aux questionnements contemporains sur l'identité et l'appartenance.

À la fois intime et monumentale, l'œuvre transforme les références culturelles en une réflexion poétique sur la mémoire et la métamorphose. Le portrait, le symbole et la narration visuelle s'unissent pour créer des images qui transcendent le temps tout en célébrant la richesse de l'héritage afro-diasporique.

Avec cette distinction, Ode affirme sa place parmi les voix émergentes les plus remarquables de la photographie contemporaine, ouvrant de nouvelles perspectives de dialogue, d'émancipation et de renouveau spirituel à travers l'image.



« Dans CARRANCA, Ode transforme des symboles ancestraux en un langage visuel contemporain où spiritualité, mémoire et identité se rejoignent, célébrant l'héritage afro-diasporique tout en imaginant de nouvelles voies vers la liberté, la protection et le renouveau. »