

PICTO

FOUNDATION

PRIX PICTO DE LA MODE

DOSSIER DE PRESSE ÉDITION 2026
PRÉSENTATION DES LAURÉATS

PALAIS
MUSÉE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M

JANVIER

lga

studio demi

MAGAZINE

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



la culture avec
la copie privée

fish-eye



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

ILFORD PHOTO



L'ÉDITION 2026

La **28^e édition du Prix PICTO de la Photographie de Mode** a pour PICTO Foundation une saveur particulière. Après 2025, année durant laquelle PICTO a célébré ses 75 ans, 2026 marque les **10 ans du fonds de dotation, PICTO Foundation**. Cette année s'inscrit également dans un événement majeur de la photographie : la célébration de son bicentenaire.

Le Prix PICTO de la Photographie de Mode est un pilier essentiel des actions menées par PICTO, acteur historique de l'écosystème photographique, en faveur de la création et de l'émergence. Créé il y a près de 30 ans, il s'inscrit dans la continuité d'un engagement durable pour la photographie, faisant écho, en 2026, à la célébration de son bicentenaire.

Nous nous réjouissons d'accueillir l'**artiste plasticienne, Valérie Belin** qui présidera le jury de cette édition. Comme chaque année, quatre dotations seront attribuées à l'occasion de la 28^e cérémonie du Prix PICTO de la Photographie de Mode :

- Le **Grand Prix PICTO de la Photographie de Mode** qui récompense un style qui contribue à nourrir la création photographique au service de la mode et du luxe : l'originalité de la signature artistique et l'inspiration suscitée par la série seront les atouts soulignés par cette dotation, accompagnée par **Leica**.
- La **dotation le19M de la Photographie des Métiers d'art** identifie une écriture à même de développer des propositions créatives originales autour des Métiers d'art de la Mode : démarche esthétique, univers personnel et sensibilité détermineront le lauréat qui collaborera avec l'une des **maisons résidentes du 19M**, site pensé et conçu par la Maison CHANEL, dédié à la création et à la transmission des Métiers d'art de la Mode et de la Décoration.
- La **dotation Filippo Roversi** qui récompense l'originalité de la vision, le caractère unique du parcours professionnel et l'approche artistique. Cette dotation est portée par le photographe **Paolo Roversi**, qui partagera avec le lauréat une lecture de portfolio et un tirage signé.
- La **dotation LGA Management / JANVIER**, en collaboration avec l'agence **LGA Management** et le laboratoire photographique digital **JANVIER**, qui prime un talent visuel dont la photographie et la direction artistique appliquées à l'univers de la beauté, de la nature morte ou du luxe s'inscrivent dans une transversalité des supports (print et digital, motion design et vidéo).

L'ÉDITION 2026

Depuis 2017, le Prix PICTO de la Photographie de Mode est accueilli par le **Palais Galliera, Musée de la Mode de Paris**. Ce musée parisien contribue aux ambitions du programme en lui conférant sa dimension institutionnelle, en permettant aux lauréats d'entrer dans une collection publique. Les finalistes sont présentés lors de **la remise des prix au Palais Galliera** le 3 juin 2026, sur la base d'un portfolio produit par les laboratoires PICTO, remis à l'issue de la soirée.

Valérie Belin, la présidente de jury 2026, est une artiste plasticienne française. Née en 1964 à Boulogne-Billancourt, elle vit et travaille à Paris. Depuis 1993 elle a réalisé de nombreuses séries de photographies, en particulier des séries de « portraits », qui nous invitent à nous poser des questions sur les rapports parfois complexes qu'on entretient avec son corps et ses représentations.



© Louise Lenepveu

Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans le monde entier et font partie de nombreuses collections publiques et privées. Lauréate du prix Pictet en 2015, elle a été nommée commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2023, et élue membre de l'Académie des beaux-arts en 2024.

LAURÉATS 2026

Cette édition a suscité un engouement remarquable, avec plus de 140 candidatures internationales reçues cette année.

Parmi elles, 19 finalistes ont été sélectionnés par un comité composé de PICTO Foundation, du laboratoire JANVIER, du Palais Galliera et du studio Demi. Une nouvelle occasion de mettre en lumière ces talents dont le travail se distingue par un regard renouvelé sur la mode. Des démarches créatives audacieuses, à la croisée de l'art et de l'image éditoriale ou commerciale.

Fidèle à sa vocation, ce prix est entièrement dédié à l'émergence : il vise à révéler de nouvelles écritures dans la photographie de mode et à accompagner de jeunes talents vers la professionnalisation.

Tous les candidats ont moins de 35 ans, et pour beaucoup d'entre eux, cette distinction représente une opportunité déterminante dans le lancement de leur carrière.

Nous nous réjouissons d'avoir accueilli l'artiste plasticienne Valérie Belin, qui a présidé le jury de cette édition.

Composition du jury 2026 :

- Valérie Belin, artiste plasticienne, Présidente du jury
- Priscilla Royer, Directrice artistique de Maison Michel, **le19M**
- Paolo Roversi, Photographe
- Sylvie Lécallier, Responsable des collections photographique, Palais Galliera
- Gaëlle Gouinguéné, Responsable communication, relation publique et projets culturels chez Leica
- Nikandre Koukoulioti, Directrice des partenariats, Magnum Photos
- Camila Mendez & Victoria Vingtdeux, Studio Demi
- Benjamin Grillon, Directeur artistique de Benjamin Grillon Studio
- Betina Du Toit, Photographe
- Olivier Jezequel, Agent, LGA Management
- Jean Leclercq, Managing Director, JANVIER
- Arash Khaksari, Lauréat Grand Prix PICTO de la Mode 2025
- Arnaud Février, Photographe et Trésorier de La SAIF
- Chloé Tocabens, Responsable PICTO Foundation

LES DOTATIONS

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

- Un appareil photo Leica SL3-S avec un objectif SL 24-70 mm.
- La fabrication d'une exposition pour une valeur de 2 000 € par les laboratoires PICTO.
- Une dotation de 500 € avec le soutien de La SAIF.

DOTATION *le19M* DE LA PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

- Une commande photographique d'une valeur de 5 000 € réalisée pour le compte de *la Galerie du 19M*, en collaboration avec l'une des maisons résidentes *du 19M*, lieu des Métiers d'art de la Mode et de la Décoration à Paris-Aubervilliers.
- Une dotation de 500 € avec le soutien de La SAIF.

DOTATION FILIPPO ROVERSI

- Une lecture de portfolio avec Paolo Roversi.
- Un tirage signé de Paolo Roversi.
- 1 000 € d'aide à la production auprès des laboratoires PICTO.
- Une dotation de 500 € avec le soutien de La SAIF.

DOTATION LGA MANAGEMENT / JANVIER

- Un mentoring personnalisé avec l'agence LGA Management (6 séances de coaching pour accéder au marché étape par étape)
- Des séances de retouche en postproduction pour l'optimisation du book, sur réalisation film et photo, avec le laboratoire photographique digital JANVIER.
- Une dotation de 500 € avec le soutien de La SAIF.

Chaque lauréat.e vera deux de ses tirages signés intégrer les collections du Palais Galliera.

PREMIÈRE DOTATION

GRAND PRIX PICTO DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

MARIE BLAMPAIN



Fortuitous Witness © Marie Blampain



Fortuitous Witness © Marie Blampain

Marie Blampain est photographe conceptuelle, née en 1992 en Nouvelle-Calédonie et actuellement basée au Mexique. Son travail s'ancre dans une pratique photographique en studio, nourrie par une réflexion existentielle. Elle met en scène le corps humain et des situations familières pour révéler des moments de transition, de transformation et de devenir.

Ses images se caractérisent par une attention particulière au détail et à la structure, réduisant volontairement le superflu afin de préserver l'essentiel.

Cette rigueur formelle soutient une recherche artistique qui explore la mémoire, l'expérience et la perception. Son travail a été récompensé et exposé à l'international.



Fortuitous Witness © Marie Blampain

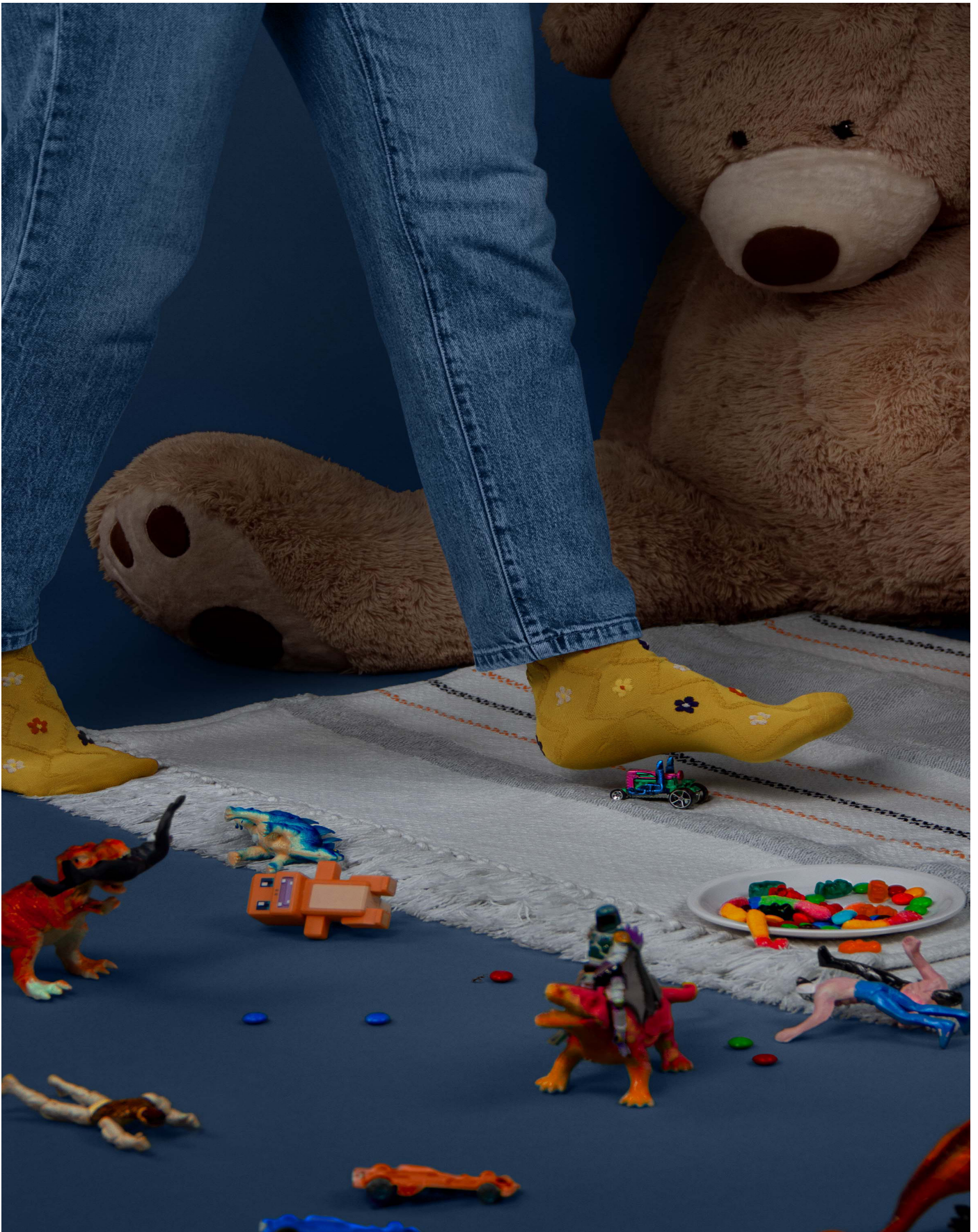


Fortuitous Witness © Marie Blampain

Fortuitous Witness (Témoignage Fortuit) est une série photographique conceptuelle qui suspend volontairement l'identité individuelle au profit d'un espace de projection du spectateur à travers la position et la présence des sujets. Chaque image saisit un fragment de temps ordinaire, des instants situés en dehors des jalons ou des célébrations, rarement conservés dans la mémoire malgré leur récurrence dans le quotidien.

Dans chaque image, un témoin discret capte ces fragments de vie sans prêter de signification ni d'importance. Alors que ces moments tendent à s'effacer ou à s'aplanir dans le souvenir, ils sont ici restitués en couleurs vives, résistant à l'érosion et réactivant ce qui est habituellement négligé.

En opposant l'ordinaire à la force visuelle, la série vise le souvenir plutôt que la nostalgie, inscrivant ainsi la mémoire intime dans une expérience commune.



Fortuitous Witness © Marie Blampain

DEUXIÈME DOTATION

1e 19M

PHOTOGRAPHIE DES MÉTIERS D'ART

CASSANDRE LAFON



La Chapelle © Cassandre Lafon



La Chapelle © Cassandre Lafon

Cassandre Lafon est réalisatrice et photographe basée à Paris. Née en 1995 à Lyon, elle est diplômée de l'École supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne, où elle découvre le journal filmé des années 60-70 et les vidéos familiales de sa mère, influences majeures de son travail. Son approche intime privilégie les plans rapprochés et une esthétique du quotidien qu'elle assemble en « bouquet d'images ». Elle collabore avec le designer Andry Adolphe sur le projet Floregraphies et avec des musiciens comme Tasho Ishi.

En parallèle de ses projets personnels, elle réalise des commandes, notamment dans la mode. Ses films et photographies ont été présentés dans des lieux d'art et festivals en France et à l'international.



La Chapelle © Cassandre Lafon

La Chapelle est une série de 50 photographies argentiques réalisées entre 2023 et 2025 sur le quai de métro de mon quartier à Paris. La série mêle images documentaires et mises en scène afin de retrouver un rapport plus direct à la matière du vêtement. Ce projet fait écho à mon rythme de vie contrasté entre photographe de vêtements de marques haut de gamme et ma vie modeste dans un quartier populaire. La série a été exposée à l'Union de la Jeunesse Internationale (TATI) en 2025, et un livre est actuellement en préparation avec le Mentorat Wise Woman 2026, dont ce projet est lauréat.



La Chapelle © Cassandre Lafon



La Chapelle © Cassandre Lafon

TROISIÈME DOTATION
FILIPPO ROVERSI
JÉRÉMIE MONNIER



Teenage Portraits © Jérémie Monnier

Né à Rennes en 1993 et ayant grandi dans la campagne normande, **Jérémie Monnier** découvre le monde à travers les films et les romans. Installé à Paris après le lycée, il étudie le cinéma à l'université Paris 1, où il obtient un master 2 en esthétique du cinéma. Son mémoire analyse le passage du texte au film dans la collaboration entre Joseph Losey et Harold Pinter.

Parallèlement, il développe sa pratique photographique, inspirée par Vogue et les travaux d'Irving Penn et Richard Avedon. Après avoir intégré l'école des Gobelins en 2016, il assiste des photographes de mode et de nature morte, puis apprend la rigueur et la force visuelle auprès de Guido Mocafico. Depuis 2021, il alterne projets personnels, éditoriaux et commandes pour des marques de mode et de beauté.



Teenage Portraits © Jérémie Monnier

Alternant portraits serrés et scènes du collège, la série explore les codes d'une adolescence rurale tout en convoquant des archétypes (élève populaire, punk, nerd). Les espaces, presque vides, donnent aux images une dimension universelle.



Teenage Portraits © Jérémie Monnier

Teenage Portraits documente les adolescents du collège Évariste Galois à Breteuil-sur-Iton, village isolé de Normandie. L'artiste, originaire de la région, observe une jeunesse marquée par l'éloignement et la précarité, qu'il raconte à travers visages et styles.



Teenage Portraits © Jérémie Monnier

Les jeunes expriment leur individualité tout en incarnant une jeunesse plus large. Les portraits sur fond neutre révèlent des personnalités singulières, tandis que les motifs répétés soulignent les tendances. La série oscille entre singularités locales et expérience collective de l'adolescence.

QUATRIÈME DOTATION

LGA MANAGEMENT

/ JANVIER

ODE



CARRANCA © Ode



CARRANCA © Ode

Ode, née en 1998, est une artiste brésilienne pluridisciplinaire travaillant entre réalisation, stylisme, écriture et commissariat. Son travail explore l'autoreprésentation comme moyen de se libérer des notions eurocentriques d'identité, à travers la transcorporealité, la spiritualité afro-brésilienne, la mémoire et la transmutation. Ses photobooks et films, dont *A Rose and A Prayer* 2022, *Divina* 2022 et *CARRANCA* 2025, mêlent figures humaines, divinités et récits afro-surréalistes. Ses oeuvres ont été exposées à la MEP, Instituto Moreira Salles, Lafayette Anticipations, ICA Londres, Photo London et SP-Arte. Elle a créé la plateforme Dúdús 2016-2019 et commissarié plusieurs expositions sur l'art afro-diasporique. Ses travaux ont été présentés dans *Vogue*, *Dazed*, *ArtReview* et *Harper's Bazaar*, et elle collabore avec *Comme des Garçons*, *Jean Paul Gaultier* et *COLORSXSTUDIOS*.



CARRANCA © Ode



CARRANCA © Ode

Les carrancas sont des sculptures aux traits anthropomorphes et zoomorphes, au visage souvent rude, destinées à éloigner les mauvais esprits. Elles symbolisent également les religions afro-brésiliennes, comme le Candomblé, liées à Exu, orisha médiateur entre le monde matériel et spirituel, associé au mouvement et à la création de possibles. Pour ce projet, l'inspiration vient de l'Égypte ancienne et de la culture Yoruba, non pour leur origine afro-diasporique, mais parce que la physiognomie des carrancas mêle traits humains et animaux, comme les dieux pré-dynastiques égyptiens.

La palette de couleurs : noir, rouge, indigo et blanc, évoque ces traditions et les représentations populaires brésiliennes d'Exu et des carrancas. Avec l'afro-surréalisme comme axe conceptuel, CARRANCA constitue la narration visuelle de l'album éponyme de Urias. Chaque photographie correspond à un morceau, explorant la transcorporealité et montrant comment la réappropriation des figures divines et ancestrales peut devenir un outil de libération des normes identitaires eurocentriques.



Cliquez sur l'image pour découvrir la vidéo.

LES FINALISTES 2026



© Karen Faurie



© Alejandra Loiza



© Adam Amouri



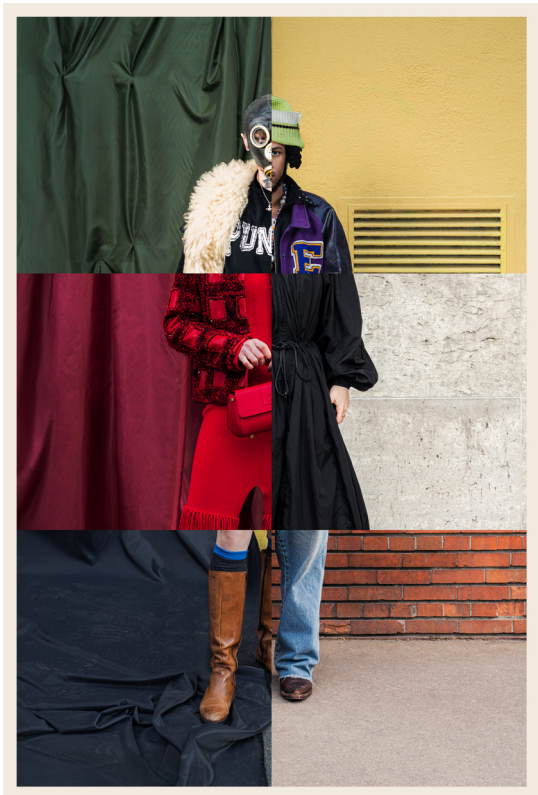
© Lucy Leroy



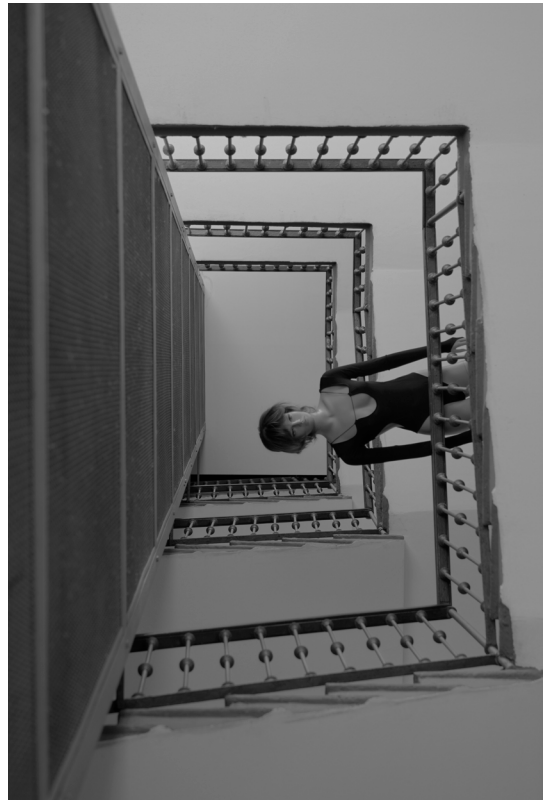
© Sarfo Emmanuel Annor



© Maud Rallière



© Shiran Potié



© Alberto Pelayo



© Piero Giacchino



© Lucie Hautot



© Sarah Carrier



© Marie Wengler



© Shanna Warocquier



© Constance Landowski



© Béatrice Olimpia Bonato

L'HISTOIRE DU PRIX

Le **Prix PICTO de la Photographie de Mode** a été initié en 1998 par le laboratoire PICTO avec la vocation de soutenir les photographes de mode, de les aider à débiter leur carrière et faire émerger de jeunes talents. Le prix a révélé des photographes talentueux qui ont maintenant une carrière internationale : **Louis Decamps** (1998), **Sofia & Mauro** (2002), **Kourtney Roy** (Mention spéciale 2007), **Charlotte Abramow** (2014) ou encore **Elsa & Johanna** (2017).

Le Prix PICTO de la Photographie de Mode a rapidement évolué, grâce à ses partenaires et à des jurés chaque année renouvelés dans le monde de la mode, du luxe, de la publicité, de l'art et de la photographie. En 2013, le prix entame son ouverture à l'international et compte des lauréats internationaux tels que **Ting Ting Wang** (Chine) - 2013, **Chiron Duong** (Vietnam) - lauréat 2020 du Grand Prix, **Lucie Khahoutian** (Arménie) - lauréate 2020 de la dotation *le19M* de la Photographie des Métiers d'art, **Natalia Evelyn Bencicova** (Slovaquie), lauréate 2021 du Grand Prix ou **Silvana Trevale** (Venezuela) - lauréate 2024 de la dotation LGA Management / JANVIER.

En 2017, le Prix PICTO de la Photographie de Mode voit l'arrivée d'un nouveau partenaire prestigieux, le Palais Galliera, Musée de la Mode de Paris. Depuis 2020, le photographe Paolo Roversi et *le19M*, qui regroupe les Métiers d'art de la Mode de la maison CHANEL, remettent deux distinctions prestigieuses. Véritable lieu dédié à la création et à la transmission, *le19M* rassemble ainsi près de 700 artisans et experts œuvrant au sein de 12 Maisons (Atelier Montex, Desrues, Eres, Goossens, Lemarié, Lesage, Lesage Intérieurs, Atelier Lognon, Maison Michel, Massaro, Paloma, Studio MTX). Il abrite également *la Galerie du 19M*, un espace interactif et culturel ouvert à tous les publics, dont la programmation fait écho à sa politique de valorisation et de transmission des savoir-faire d'exception.

En 2024, l'agence **LGA Management** et le **laboratoire JANVIER** rejoignent le Prix PICTO de la Photographie de Mode pour un accompagnement professionnel et artistique. Ce sont aujourd'hui quatre dotations qui sont remises, dans la volonté constante d'être au plus près des nouveaux talents associés au secteur de la mode et des enjeux de leur activité.

ORGANISATEUR

Le **Prix PICTO de la Photographie de Mode** est organisé dans le cadre des programmes de **PICTO Foundation, le fonds de dotation des laboratoires PICTO**. PICTO Foundation entend intensifier et pérenniser les actions dans le secteur de la photographie, dans une époque où les photographes ont plus encore besoin de notre soutien. Les programmes soutenus tentent de répondre aux attentes des photographes et encouragent ceux qui développent un regard d'artiste auteur au coeur de leur démarche créative. Ces initiatives doivent permettre à PICTO de continuer longtemps de voir avec le regard de l'autre et de prolonger une tradition d'échange et de partage.

PICTO
FOUNDATION

PARTENAIRES

Le Prix PICTO de la Photographie de Mode est accompagné par
un groupe de partenaires fidèles :

PALAIS
MUSEE DE LA MODE
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



le19M

JANVER
Laboratoire Photographique Digital

lga

 LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

studio demi



MAGAZINE

la saif
Société des Auteurs des arts
visuels et de l'Image Fixe

 la culture avec
la copie privée

fisheye

ILFORD PHOTO

CONTACTS

PRIX PICTO DE LA MODE

Elena Heurtel-Zannoni

Chargée de projets

elenah@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 26

BUREAU DE PRESSE

2e BUREAU

Marie Laure Girardon, Nikita Eidenweil

pictofoundation@2e-bureau.com

T: +33 1 42 33 93 18



Chloé Tocabens

Responsable de PICTO Foundation & La Comète

chloet@picto.fr

T : +33 1 53 36 21 21