

BOT BOURSE DU TALENT

DOSSIER DE PRESSE

PICTO
FOUNDATION

φhotographie.com
le magazine de la photographie



AVEC LE SOUTIEN DE

(BnF) Bibliothèque nationale de France

la saif
la société pour l'art et l'information photographique

φ la copie privée

PM Trakky

ILFORD PHOTO

Photo Doc.

impulse.

fisheye

**LES FILLES
DE LA
PICTO**

L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

LAURÉATS 2026

EXPOSITION *LA PHOTOGRAPHIE À TOUT PRIX*

UNE ANNÉE DE PRIX PHOTOGRAPHIQUES À LA BNF

SITE FRANÇOIS MITTERRAND

DU 15/12/26 AU 28/03/27



L'ÉDITION 2026

Depuis 1998, la Bourse du Talent récompense les photographes émergents. Après 26 éditions, le programme a évolué dans une volonté de rester proche des propositions des photographes contemporains. La Bourse du Talent s'intéresse aujourd'hui aux nouvelles écritures documentaires utilisées par les photographes pour raconter notre monde.

Chaque année trois Bourses du Talent sont décernées à des photographes dont les projets se déploient autour de nouvelles stratégies documentaires, qu'il s'agisse d'une approche flirtant avec le plasticien, la science, la littérature ou toute autre transversalité mise au service du récit, ou encore l'emploi de nouvelles technologies pour accompagner l'expression narrative.

La Bourse du Talent est ouverte aux photographes résidents européens depuis au moins 3 ans, à l'écoute de tous les sujets et de toutes les expressions et encourage des approches écoresponsables et engagées sans limite d'âge.

La Bourse du Talent continue, avec le soutien de ses partenaires, de jouer pleinement son rôle de tremplin vers la professionnalisation des photographes, dans l'objectif d'encourager leur parcours sur le marché de la photographie et au sein des institutions. PixTrakk, La SAIF, Photo Doc et désormais Les Filles de la Photo constituent dans cette démarche des leviers importants.

La Bibliothèque nationale de France présentera notamment les photographies des lauréats de la Bourse du Talent aux côtés d'autres prix prestigieux, dans le cadre de l'exposition La Photographie à tout Prix en décembre.

LA BOURSE DU TALENT SAIF

La SAIF : [la société d'auteur·ices engagée pour le respect et la rémunération des artistes visuels.](#)

Créée en 1999, née de la volonté des auteur·ices souhaitant défendre collectivement leurs droits, La SAIF est une société civile à but non lucratif qui regroupe aujourd'hui près de 9 000 membres de tous les arts visuels dont 6 000 photographes. En plus de la photographie, La SAIF défend et représente l'ensemble des disciplines des arts visuels et de l'image fixe.

La juste rémunération des photographes, et plus généralement des artistes, est au cœur des engagements de La SAIF dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteur·ices des arts visuels. La SAIF perçoit pour le compte de ses auteur·ices les droits collectifs, qu'il n'est pas possible de percevoir seul, et elle verse des droits d'auteurs chaque année à la totalité de ses membres. Elle accompagne également les artistes, qui le souhaitent, dans la gestion de leurs droits individuels.

Depuis sa création, il y a 27 ans, La SAIF œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des artistes qu'elle représente et revendiquer un juste partage de la valeur.

Avec son action culturelle, La SAIF joue un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle et soutient la création contemporaine, en aidant financièrement la production d'expositions collectives, de manifestations culturelles, de projets éducatifs et de festivals dédiés aux arts visuels. La SAIF apporte son soutien aux photographes avec de nombreux prix et bourses comme la Bourse du Talent.

L' ÉDITION 2026

Les délibérations se sont déroulées lors de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, accueillies par [Impulse Festival](#), dédié à la photographie émergente.

Le jury était composé de :

- **Héloïse Conésa**, Conservatrice en chef du patrimoine, Cheffe du service de la photographie au Département des Estampes et de la photographie, BnF
- **Loup de La Rivière**, *Directeur de la Galerie Clémentine de la Ferrière*
- **Géraldine Lay**, *Éditrice pour la Photographie et l'Art contemporain aux Éditions Actes Sud, Photographe*
- **Charlotte Flossaut**, Fondatrice et Directrice artistique de *Photo Doc*
- **Isabelle Habert**, Iconographe La SAIF Images et Consultante photo
- **Aria Shahrokhshahi**, Photographe, lauréat de la Bourse du Talent 2025
- **Karin Hémar**, Spécialiste de l'accompagnement global des femmes dans les milieux culturels. Fondatrice de Sisterhood, anciennement co-présidente de Les Filles de la Photo.
- **Aÿa de Faÿs**, Représentante de *Photographie.com*
- **Sylvaine Lecoœur**, Directrice commerciale *PixWays (PixTrakk)*
- **Séverine Gay Degrendele**, Commissaire, scénographe indépendante et directrice d'*Impulse Festival*
- **Chloé Tocabens**, Responsable PICTO Foundation & La Comète

Pour cette édition 2026, les lauréats sont : **Coco Amardeil**, **Sebastián Bruno** et **Antoine Lecharny**. Dans sa série *Thérapie de Choc*, Coco Amardeil présente une archive fictionnelle mêlant photographie et texte inspirés de faits historiques autour d'expériences en psychologie. Avec *The Hive*, Sebastián Bruno collabore avec les membres d'un centre pour adultes autistes à Bristol, où théâtre et photographie deviennent un langage commun pour créer un espace collectif d'imagination. Antoine Lecharny, dans *Feu Stalinstadt*, restitue une vision fragmentaire d'Eisenhüttenstadt, ancienne cité socialiste modèle de RDA, révélant la résurgence actuelle des extrêmes en Europe.

LAURÉATS 2026

Thérapie de Choc prend la forme d'une archive fictionnelle, des photos contemporaines inspirées de faits historiques. La série d'images a été mise en scène et produite depuis 2024. Elle explore ce territoire troublé mêlant photographie et texte, mettant en scène des cas réels. La diversité des cadrages et des rendus, le format des textes dactylographiés et l'ambiguïté du temps brouillent la frontière entre réalité et reconstruction. En questionnant la véracité des faits, ce travail révèle des pratiques souvent oubliées ou méconnues du grand public.



DAVID REIMER CASE (1966)

David Reimer est né en bonne santé, le 22 août 1965 à Winnipeg au Canada. Suite à une circoncision ratée, il subit l'ablation de son pénis à 8 mois et sera réassigné et élevé comme une fille par ses parents, alors convaincus par le psychologue et sexologue John Money de suivre cette voie. Celui-ci décrira la réaffectation de David comme un succès, attestant que l'identité sexuelle est essentiellement liée à l'éducation. Mais à l'âge de quinze ans, David alors devenu Brenda, a souhaité se réapproprier son identité masculine. Il a publié son histoire dans l'espoir de décourager de telles pratiques médicales et mis fin à ses jours le 5 mai 2004, à l'âge de 38 ans.

© Coco Amardeil

LAURÉATS 2026



SMOKE-FILLED ROOM EXPERIMENT (1968)

L'expérience de la pièce enfumée, menée par John Darley et Bibb Latané, a démontré l'importance de la pression du groupe sur le comportement individuel. Un groupe d'étudiants de l'Université de Columbia a été invité à remplir des papiers dans une salle d'attente. Soudain, la pièce se remplit de fumée. Lorsqu'ils sont seuls dans la salle d'attente, les étudiants quittent la salle et donnent l'alerte. En présence de personnes complices des chercheurs qui ne bougent pas, les étudiants ne réagissent pas, même dans une fumée épaisse et dérangeante.

© Coco Amardeil

Bien que nous ayons toujours été fascinés par le fonctionnement de l'esprit et du comportement humain, ce n'est qu'au début du XXe siècle que les expériences en psychologie se sont multipliées. L'objectif de l'expérimentation sur des sujets vivants était de repousser les limites de la connaissance scientifique. Mais ce type d'expérimentation soulève de nombreuses questions éthiques. Certains scientifiques ont pu abuser de femmes, d'hommes, d'enfants et d'animaux en toute impunité et discrétion, sous prétexte de faire avancer leurs recherches. Où tracer la ligne entre la découverte et la violation des droits ?

Tout au long de ses études en psychologie, Coco Amardeil a été confrontée à ces questions complexes. Si aujourd'hui il nous semble naturel de dénoncer des traitements abusifs ou des violations des droits de l'homme, c'était loin d'être le cas par le passé.

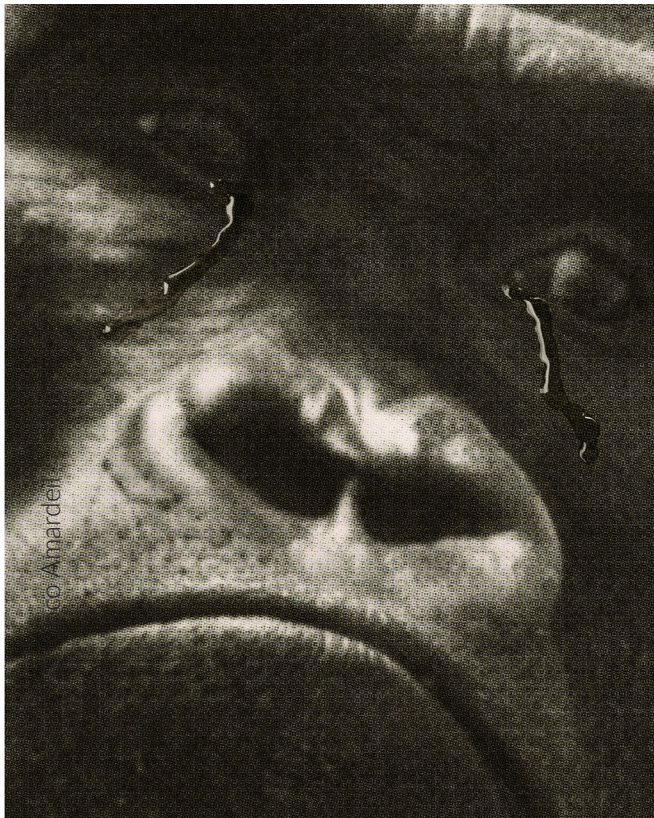
LAURÉATS 2026

© Coco Armardell



MARSHMALLOW TEST EXPERIMENT (1972)

"Le test du marshmallow" ou "L'expérience de la guimauve" est une étude sur la gratification différée conduite par le psychologue Walter Mischel de l'Université de Stanford. Celui-ci offre une guimauve à chaque enfant. Si l'enfant résiste à l'envie de la manger, il en reçoit deux autres en guise de récompense. En analysant la durée pendant laquelle chaque enfant résiste à la tentation, les scientifiques souhaitent démontrer le lien entre patience et succès, c'est à dire entre "maîtrise de soi" et "chances de réussite".



INVISIBLE GORILLA EXPERIMENT (1999)

Le test du gorille invisible, mené par Daniel Simons et Christopher Chabris, fait suite à des études antérieures initiées par Ulric Neisser et Robert Becklen en 1975. Des sujets ont pour consigne de compter les passes entre les joueurs de baskets de deux groupes distincts, lors d'une courte vidéo. Concentrés sur le décompte, la plupart des sujets ne remarque pas qu'une personne en costume de gorille apparaît au centre de l'image, faisant signe à la caméra. Ce phénomène cognitif (appelé "cécité d'inattention") indique que la relation entre ce qui se trouve dans le champ visuel et la perception que l'on a, possède un lien étroit avec nos ressources attentionnelles.

LAURÉATS 2026

Coco Amardeil est une photographe et cinéaste franco- canadienne, née à Toronto en 1965. Après avoir grandi entre Londres, São Paulo, Montréal et Sydney, elle s'installe à Paris, où elle poursuit sa carrière artistique. Diplômée en psychologie de l'Université de McGill, elle s'oriente vers la photographie en autodidacte, avant de se perfectionner en assistant plusieurs photographes de mode au Canada et en France pendant près de dix ans. En 1998, après une année passée en Australie, elle choisit de s'établir à Paris en tant que photographe indépendante.

Le travail de Coco Amardeil se caractérise par des contrastes saisissants. Ses sujets, souvent inattendus et divers, vont des mannequins aux égouts, des requins aux adolescents, en passant par les bikers. Cette diversité de thèmes, tout comme son approche visuelle, fait partie de son identité artistique. Reconnue pour sa créativité, son ton décalé et percutant, elle poursuit des projets artistiques en parallèle de collaborations éditoriales et publicitaires pour des magazines et des marques de renom comme Telegraph Magazine, Vogue Bambini et Madame Figaro, ainsi que des marques emblématiques telles que Bollinger, Le Bon Marché, Rochas, Hermès, et Armani Perfumes.

L'oeuvre de **Coco Amardeil** est régulièrement exposée. Résidente du Festival Planches Contact de Deauville en 2024, elle a reçu de nombreux prix, dont le Professional Fine Arts Award en 2018, le LensCulture Portrait Award en 2017, le Prix La SAIF aux Voies Off à Arles en 2017, ainsi que la Bourse du Talent « Coup de Coeur » à la BNF en 2018. Elle a également été finaliste du Prix Virginia en 2016.



LAURÉATS 2026

Le travail de **Sebastián Bruno** cherche à comprendre et à explorer la complexité des relations humaines dans leurs contextes politiques, historiques et sociaux. Interpréter le monde, les communautés et les individus qui ont pu être négligés au nom du progrès est ce qui le pousse à créer des récits authentiques et nuancés qui transcendent les frontières du documentaire traditionnel. Sa pratique a ainsi évolué vers une approche collaborative du documentaire, intégrant photographie, image en mouvement, son, texte et installations immersives.

Sebastián est né en 1989 à Buenos Aires. En 2010, il s'installe au Pays de Galles, où il entreprend des études de photographie documentaire à University of South Wales, dont il sort diplômé en 2015, avant d'obtenir un master en 2018. Depuis 2022, il est basé à Paris.

Il a reçu plusieurs prix et commandes, notamment des bourses de production de projets du Arts Council of Wales en 2016, 2020 et 2022, ainsi que de Ffotogallery, l'agence nationale de développement de la photographie au Pays de Galles, en 2017, 2019 et 2021. Son travail a également été récompensé par plusieurs distinctions, dont le Premio Mallorca de Fotografía Contemporánea et la commande nationale Regards du Grand Paris. En 2019, son premier film, *The Dynamic*, commandé par BBC Wales, a été nommé aux BAFTA Awards.

Son oeuvre a été publiée sous forme de livres par Ediciones Anómalas en 2018 et 2023, ainsi que par ICVL en 2023. Il a également exposé à l'international dans le cadre d'expositions personnelles et collectives, notamment à la Martin Parr Foundation, à PhotoEspaña, au National Museum of Wales, à la Fundación Luis Seoane et à Galerie Vu', entre autres.



LAURÉATS 2026

Depuis juin 2023, Sebastián Bruno collabore avec des membres de *The Hive*, un centre pour adultes autistes et présentant des difficultés d'apprentissage, basé à Bristol, en Angleterre. Après avoir appris à se connaître, les participants ont commencé à utiliser le théâtre et la photographie comme langage commun, un médium pour dépasser la simple observation et entrer dans des actes collectifs et physiques d'imagination. Les participants jouent des scènes fictives, souvent inspirées de leurs propres expériences vécues, en créant des personnages et des alter ego.



© Sebastián Bruno

SEBASTIAN BRUNO - THE HIVE

Ces séances sont libres, avec des participants qui entrent et sortent au fil du temps. Un rôle ou une intrigue émerge, disparaît, pour mieux resurgir quelques jours plus tard.

En s'appuyant sur le Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal qui concevait le théâtre comme un espace où les opprimés de la société pouvaient donner directement voix à leurs propres luttes, en vue d'un changement politique, Sebastián Bruno explore comment la performance peut libérer des capacités expressives et communicatives latentes. L'espace devient un laboratoire des sens, un lieu où le geste, le son, la texture et le mouvement défient l'ordinaire et donnent voix à l'expérience intérieure.

LAURÉATS 2026



© Sebastián Bruno

SEBASTIAN BRUNO - THE HIVE

Une fois imprimées, les images reviennent aux participants. Entre leurs mains, les photographies deviennent des matières premières pour la transformation : elles sont découpées, peintes, annotées, superposées. Elles évoluent en artefacts collaboratifs qui révèlent l'énergie, la créativité et la résistance subtile des participants aux attentes de la société.

Les exercices de respiration se fondent dans un mouvement collectif. Une simple pièce blanche se transforme en piste de danse, en cabinet médical, ou en espaces habités par une Margaret Thatcher réincarnée ou par des créatures nées de l'imagination des participants. Ici, l'immobilité porte autant de sens que l'action. Chaque geste, chaque changement de posture, devient une expression de soi, de la communauté, de l'histoire et du politique.

LAURÉATS 2026

Avec *Feu Stalinstadt* **Antoine Lecharny** présente un projet qui s'intéresse aux années d'après-guerre, à leurs vestiges idéologiques et patrimoniaux, ainsi qu'aux résurgences actuelles des haines et violences en Europe. Compte tenu de sa singularité de ville socialiste modèle, sortie de terre en RDA en 1950, j'ai choisi de focaliser mon regard sur Eisenhüttenstadt, baptisée à l'origine Stalinstadt.

Au moment de sa création, Eisenhüttenstadt avait été pensée par le régime communiste est-allemand comme un symbole concret de rupture avec le passé nazi et d'édification d'un avenir antifasciste et socialiste. Les éléments constitutifs de la ville — statues, mosaïques, immeubles à échelle humaine, espaces verts, vitraux ou fresques — étaient censés incarner visuellement cette rupture. Ils devaient également garantir une qualité de vie et un tissu social égalitaire. Après la chute du mur, la cité a connu une forte désindustrialisation, un exode massif puis un basculement politique récent vers l'extrême droite.

ANTOINE LECHARNY - FEU STALINSTADT



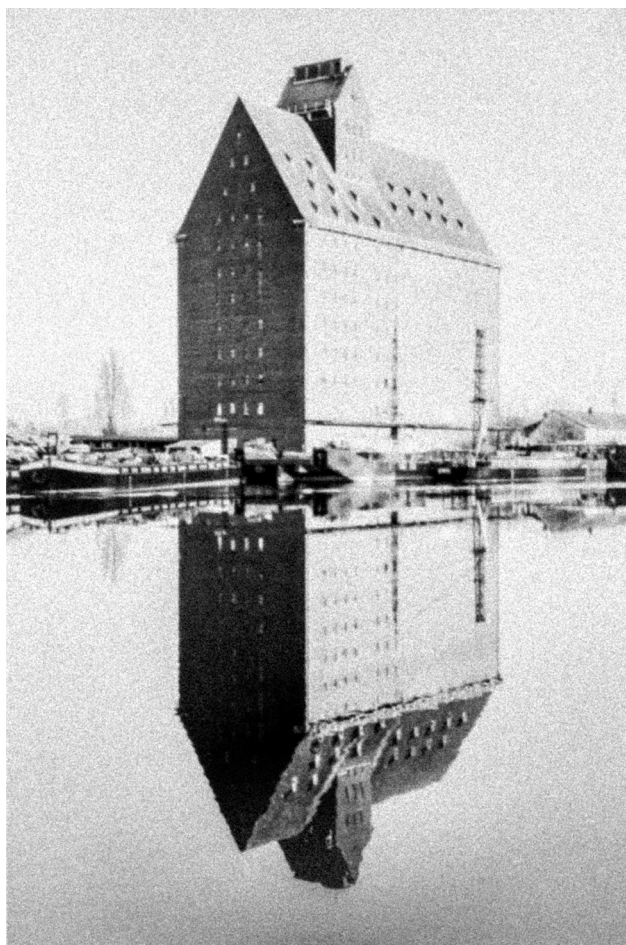
© Antoine Lecharny

LAURÉATS 2026

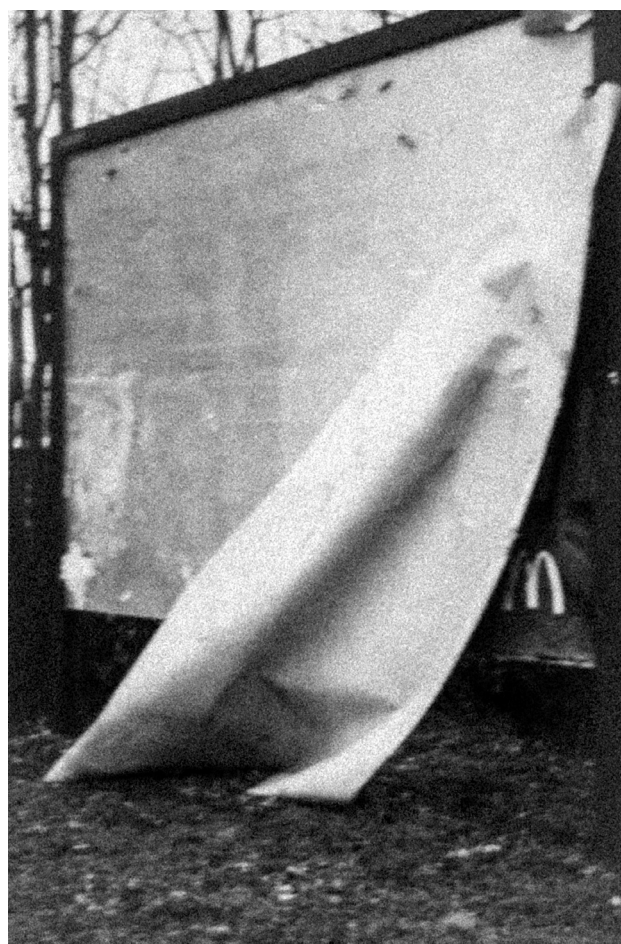
À travers *Feu Stalinstadt*, Antoine Lecharny restitue une vision fragmentaire d'Eisenhüttenstadt traduisant l'éclatement de son plan urbain, de sa mémoire et de son tissu social. Conçu face à un retour possible de l'extrême droite à la tête de nombreux pays d'Europe, le projet tente de transmettre un état des lieux d'une ville symptomatique de cette perspective.

Feu Stalinstadt prend la forme d'une constellation d'images homogènes par leur traitement mais hétéroclites par leur motif. Chaque fragment témoigne d'une dimension de la ville et d'une subjectivité assumée. L'ensemble révèle l'enchevêtrement des époques et des idéologies, la discontinuité de l'histoire.

ANTOINE LECHARNY - FEU STALINSTADT



© Antoine Lecharny



© Antoine Lecharny



Antoine Lecharny est un photographe, peintre et sculpteur, né en 1995.

Son travail, exposé et primé en France et à l'étranger (prix du jury du Festival Planches Contact, prix du public des Boutographies, prix Paris Match...), fait partie de plusieurs collections publiques et privées, dont celle de Marin Karmitz. Lauréat du prix Audi Talents aux côtés de l'artiste Henri Frachon, il expose en 2021 le projet sculptural Disegno Astratto au Palais de Tokyo, qui donnera lieu à une publication chez Tonini Editore. La galerie Sit Down, qui le représente, accueille en 2023 sa première exposition photographique personnelle à Paris, intitulée Côté fenêtre.

En 2025, il reçoit le Prix Gomma Grant B&W qui distingue son travail au long cours consacré à la

mémoire des fusillades massives des Juifs en Europe de l'Est et dans les pays Baltes, lors de la Seconde Guerre mondiale. Ce projet, nommé Sous terre, fait l'objet d'un livre paru en 2025 aux Éditions d'une rive à l'autre. La même année, Antoine Lecharny est finaliste du Prix Le BAL / ADAGP avec son projet Feu Stalinstadt et figure parmi les trois artistes lauréats soutenus par Sarah Moon dans le cadre du Grand Prix de l'Académie des beaux-arts.



© Antoine Lecharny

LES DOTATIONS LAURÉATS

La Bourse du Talent a pour but d'accompagner les lauréats dans leur professionnalisation et leur intégration au sein de l'écosystème de la photographie. La dotation principale de la Bourse du Talent est **la réalisation d'une exposition et la promotion du travail des photographes**. Cela comprend :

- La production d'**une exposition présentée pendant plusieurs mois à la BnF**, site François Mitterrand, lieu prestigieux où les grands noms de la photographie sont régulièrement exposés et qui bénéficie d'une visibilité exceptionnelle. Les tirages des lauréats sont réalisés par **les ateliers PICTO**.

- L'entrée des œuvres des lauréats dans le patrimoine commun et universel et dans l'histoire de la photographie. Le ou la lauréat.e donne son accord pour qu'**un ensemble significatif de tirages exposés à la BnF** et dont la production est offerte par PICTO, intègrent gracieusement les collections du département des Estampes et de la photographie de la BnF, au titre du dépôt légal.*

- **PixTrakk**, partenaire historique de la Bourse du Talent, offre **un abonnement à son service de traçage d'images sur le web** couplé à un **accompagnement juridique pour défendre le droit d'auteur des photographes**

- **Un avoir de 500€ offert par PICTO** aux lauréats sur Picto Online.

- À l'issue de la nomination des lauréats, La **SAIF** et les organisateurs choisiront **l'un d'entre eux** qui bénéficiera de la **Bourse du Talent La SAIF** (Société des Auteurs des arts visuels et de l'image Fixe) d'une valeur de 4000€, pour la réalisation d'un projet documentaire à venir ou en cours.

*(Cf. articles L131-1 à L133-1 et R131-1 à R133-1 du Code du Patrimoine, complété par des arrêtés de 1995, 1996 et 2006.). Le choix des tirages qui entreront dans la collection est fait sur proposition des chargés de collection du département des Estampes et de la photographie de la BnF. Ces photographies entrées par le biais du dépôt légal dans une institution publique nationale de référence mondiale sont inaliénables et imprescriptibles.

LES DOTATIONS FINALISTES

Un jury de professionnels a sélectionné **20 finalistes** parmi les candidatures reçues. Ces finalistes bénéficieront d'une communication dédiée sur la page de notre [site internet](#).

Les finalistes sélectionnés seront annoncés à la fois dans notre [newsletter](#) et sur nos réseaux sociaux.

La Bourse du Talent a pour objectif d'accompagner les finalistes dans leur professionnalisation et leur intégration au sein de l'écosystème photographique. Chaque finaliste bénéficiera d'une journée dédiée à l'accompagnement professionnel, incluant :

- Une visite des laboratoires et ateliers de production PICTO, situés au 53bis rue de la Roquette, 75011 Paris, permettant de découvrir l'ensemble du savoir-faire et des services proposés.
 - Des rencontres privilégiées avec une équipe dédiée des *Filles de la Photo* - premier réseau professionnel féminin oeuvrant à la valorisation et à la défense de la photographie et de son écosystème - ainsi que l'accès à leur livre blanc des bonnes pratiques :
- 1. Edition spéciale des Tête-à-Tête** : Les Tête-à-Tête sont des entretiens, à la fois pratiques et stratégiques, dépassant le cadre classique de la lecture de portfolio et offrant aux finalistes un accompagnement personnalisé sur leurs enjeux de développement de carrière. Ils prendront ici la forme de **deux rendez-vous distincts de 30 minutes** avec des expertes des *Filles de la Photo*. Comment préparer un dossier de candidature pour un prix, un festival ou une résidence, comment constituer un portfolio, présenter un projet pour l'édition, exposer son travail, répondre à des commandes, collaborer avec des commissaires d'exposition, communiquer autour de son travail, ou choisir un statut professionnel, sont autant de questions communément abordées au cours de ces échanges à deux.
 - 2. L'accès gracieux au livre numérique** « Y voir clair dans le méli-mélo de la photo – Vers les bonnes pratiques dans les processus de sélection ». Un guide à la professionnalisation utile au quotidien publié par *Les Filles de la Photo*.

LES FINALISTES 2026



© Guillaume Chevalier Futsec



© Antoine Lecharny



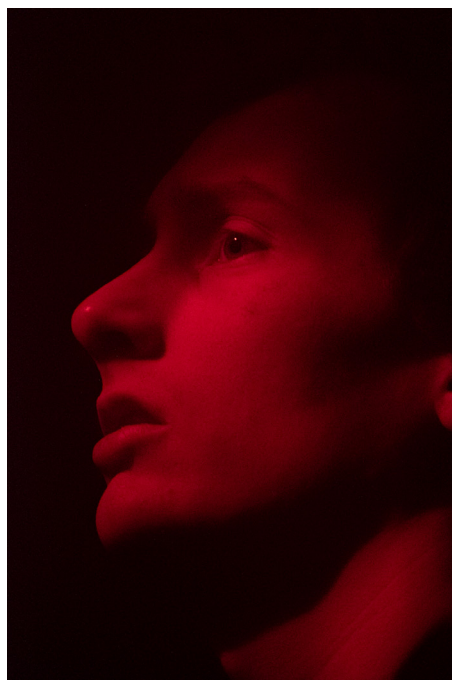
© Flore Prébay



© Fiona Forte



© Nicolas Lebeau



© Dara Petrova



© Grégoire Beraud



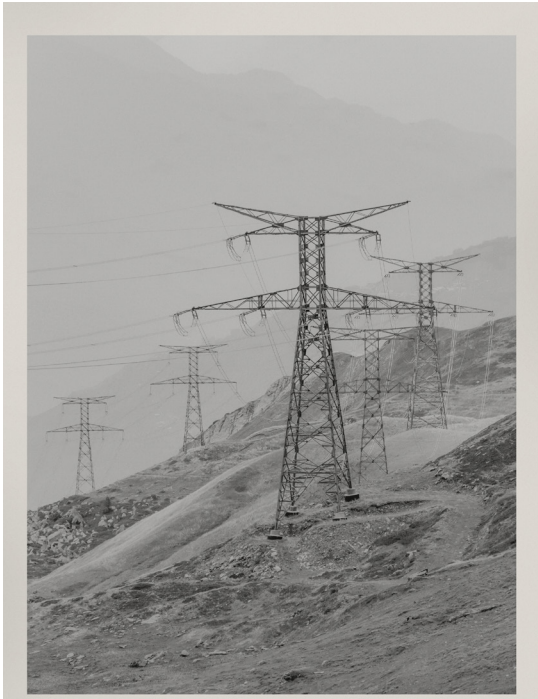
© Bastien Deschamps



© Claire Corrion



© Fiora Garenzi



© Fransceso Merlini



© Lucie Sassiat



© Daesung Lee



© Caroline Ruffault



© Oskar Alvarado



© Delphine Blast

LES ORGANISATEURS DE LA BOURSE DU TALENT

La Bourse du Talent est co-organisé par
PICTO Foundation, le fonds de dotation des **laboratoires PICTO**,
et **Photographie.com**



Un programme rendu possible
grâce au soutien de nos partenaires





Pour toutes questions relatives à la Bourse du Talent, merci de contacter :

boursedulalent@picto.fr

Chloé Tocabens

Responsable de PICTO Foundation

chloet@picto.fr

T : 01 53 36 21 21

Elena Heurtel-Zannoni

Chargée de projets PICTO Foundation

T : +33 (0) 1 53 36 21 26